

В ТЕМНОМ ЛЕСЕ

Умеренно скоро

Т. *pp*

В тем_ном ле_се, в тем_ном ле_се, в тем_ном ле_се,

Б. *pp*

в тем_ном ле_се, за ле_сью, за ле_сью,

С. *pp*

рас_па_шу ль я, рас_па_шу ль я, рас_па_шу ль я,

А. *pp*

Т.

Б.

рас_па_шу ль я, рас_па_шу ль я, рас_па_шу ль я,

рас_па_шу ль я па_шен_ку, па_шен_ку.

рас_па_шу ль я па_шен_ку, па_шен_ку.

T.
Б. Я по-се-ю, я по-се-ю, я по-се-ю,

я по-се-ю лен-ко-но-пель, лен зе-ле-ной.

С.
А.
Т.
Б. Закр. ртом

У-ро-дил-ся, у-ро-дил-ся, у-ро-дил-ся,

у-ро-дил-ся мой ко-но-пель, мой зе-ле-ной.

...мой ко-но-пель, мой зе-ле-ной.

легко

То-нок, до-лог, то-нок, до-лог, то-нок, до-лог, то-нок, до-лог, бел, во-лок-

pp

Закр. ртом

- нист, бел, во-лок- нист. Как по-ва-дил-ся, как по-ва-дил-ся, как по-ва-дил-ся,

Как по-ва-дил-ся, как по-ва-дил-ся, как по-ва-дил-ся,

как по-ва-дил-ся, вор во-ро-бей, вор во-ро-бей на ко-ноп-лю,

как по-ва-дил-ся, вор во-ро-бей, вор во-ро-бей на ко-ноп-лю,

на ко-ноп-лю, на ко-ноп-лю, на ко-ноп-лю ле-та-ти, ле-та-ти,

на ко-ноп-лю, на ко-ноп-лю, на ко-ноп-лю ле-та-ти, ле-та-ти.

pp -ти, Мо-ю ко-ноп-ель-ку, мо-ю зеле-ну-ю, мо-ю ко-ноп-ель-ку,

pp -ти, Закр. ртом

pp

мо-ю зеле-ну-ю кле-ва-ти, кле-ва-ти. Закр. ртом

кле-ва-ти, кле-ва-ти. В тем-ном ле-се



Музыкальный фрагмент на пяти станах. Первые два стана — скрипка и альт, третьи — виолончель и контрабас. Четвертый стан — вокальный. Темп 3/4, тональность B-flat major. В начале четвертого стана есть ноты, но нет текста. В остальных частях четвертого стана есть текст.

в тем_ном ле_се, в темном ле_се, в темном ле_се, за ле_сью, за ле_сью.



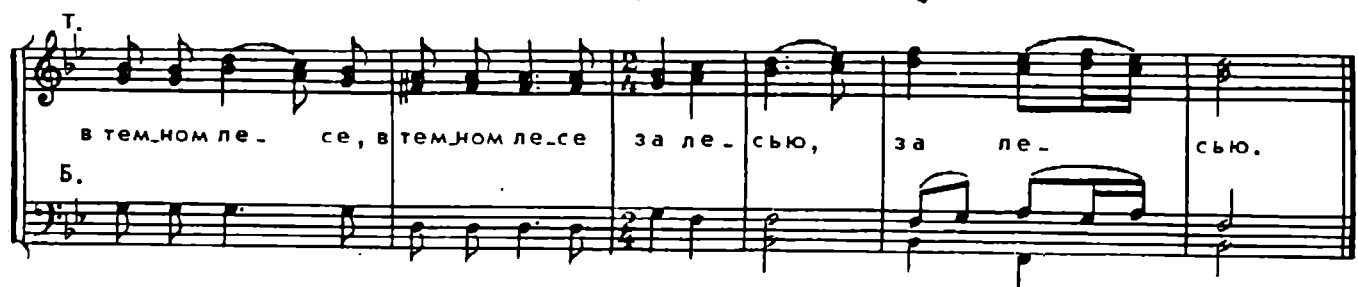
Музыкальный фрагмент на пяти станах. Первые два стана — скрипка и альт, третьи — виолончель и контрабас. Четвертый стан — вокальный. Темп 3/4, тональность B-flat major. В начале четвертого стана есть ноты, но нет текста. В остальных частях четвертого стана есть текст.

ppp
чуть слышно
ppp
pp
Рас_па_шу ль я, рас_па_шу ль я, рас_па_шу ль я, рас_па_шу ль я
pp



Музыкальный фрагмент на пяти станах. Первые два стана — скрипка и альт, третьи — виолончель и контрабас. Четвертый стан — вокальный. Темп 3/4, тональность B-flat major. В начале четвертого стана есть ноты, но нет текста. В остальных частях четвертого стана есть текст.

па_шен_ку, па_шен_ку. В темном ле_се, в темном ле_се,



Музыкальный фрагмент на пяти станах. Первые два стана — скрипка и альт, третьи — виолончель и контрабас. Четвертый стан — вокальный. Темп 3/4, тональность B-flat major. В начале четвертого стана есть ноты, но нет текста. В остальных частях четвертого стана есть текст.

Т.
в темном ле_се, в темном ле_се за ле_сью, за ле_сью.
Б.