

Ascendit Deus

Peter Philips (c. 1561 to 1628)

Treble 1

Treble 2

Alto

Tenor

Bass

A - scen - dit De - us in ju - bi - la - - -

A - scen - dit De - us in

A - scen -

Detailed description: This block contains the first system of a five-part vocal setting. The staves are labeled Treble 1, Treble 2, Alto, Tenor, and Bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). Treble 1 has a melodic line with a fermata over the first measure and a trill in the fourth. Treble 2 is a whole rest. Alto has a whole rest followed by a half note. Tenor has a whole rest followed by a half note. Bass has a whole rest. The lyrics are: 'A - scen - dit De - us in ju - bi - la - - -'.

6

8

10

- ti - o - - ne, in ju - bi - la - ti - o - ne, a - scen - dit

A - scen - dit De - us in

ju - bi - la - - ti - o - - ne, in ju - bi - la - ti - o - - ne, a -

- dit De - - us in ju - bi - la - - ti - o - -

A - scen - dit De - us in ju - bi - la -

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting. It starts with a double bar line and a repeat sign. The staves continue from the first system. Treble 1 has a melodic line with a fermata over the first measure and a trill in the fourth. Treble 2 has a whole rest. Alto has a whole rest followed by a half note. Tenor has a whole rest followed by a half note. Bass has a whole rest. The lyrics are: '- ti - o - - ne, in ju - bi - la - ti - o - ne, a - scen - dit'. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

12

14

De - us in ju - bi - la - - ti - o - - ne, et Do - mi - nus, et

ju - bi - la - - - ti - o - - ne et Do - mi -

scen - dit De - us in ju - bi - la - ti - o - - ne, et Do - mi - nus, et

ne, a - scen - dit De - us in ju - bi - la - ti - o - - ne, et Do - mi - nus,

- - ti - o - - - - ne, et Do - mi -

Detailed description: This block contains the third system of the vocal setting. It starts with a double bar line and a repeat sign. The staves continue from the second system. Treble 1 has a melodic line with a fermata over the first measure and a trill in the fourth. Treble 2 has a whole rest. Alto has a whole rest followed by a half note. Tenor has a whole rest followed by a half note. Bass has a whole rest. The lyrics are: 'De - us in ju - bi - la - - ti - o - - ne, et Do - mi - nus, et'. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

2

16 18 20

Do - minus, et Do - minus in vo-ce tu - bæ, in vo-ce tu - bæ, in vo-ce tu - bæ,
 nus, et Do - minus in vo-ce tu - bæ in vo-ce tu - bæ, in voce tu - bæ, in voce
 Do - minus, et Do - minus in vo-ce tu - bæ, in vo - ce tu - bæ, in vo-ce tu -
 et Do - mi-nus in vo-ce tu - bæ, in voce tu bæ, in vo-ce tu bæ, in vo-ce tu -
 nus, et Do - minus in vo-ce tu - bæ, in vo-ce tu - bæ, in vo-ce tu -

22 24

in voce tu - bæ, in vo-ce tu - bæ, al-le-luia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-luia,
 tu - bæ, in voce tu - bæ, in voce tu-bæ, al-le-luia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al - le-lu-
 bæ, in voce tu - bæ, in vo-ce tu - bæ, al-le-luia, al-le-lu-ia, al-le-luia, al-le-lu-ia, al - le-lu-
 bæ, in vo - ce tu - bæ, in voce tu-bæ, al-le-luia, al-le-lu-ia, al - le-lu-
 bæ, in vo - ce tu - bæ, al-le-luia, al-le-lu-ia, al-le-luia, al - le-lu-

26 28 30

al-le-luia, al-le-lu - ia. Do - mi-nus
 ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia. Do - mi-nus in cœ -
 ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia. Do - mi-nus in cœ - lo pa - ra -
 ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia. Do - mi-nus in cœ - lo, in cœ -
 ia, al-le-lu-ia, al-le-lu - ia. Do - mi-nus in cœ - lo

32 34

in coe - - lo - - - - - pa - ra - vit se - dem su -

- lo pa - ra - vit se - dem su - - - - - am,

vit, pa - ra - vit se - dem su - - - - - am, pa - ra -

- lo pa - ra - vit se - dem su - - - - - am, - - - - - pa -

pa - ra - vit se - dem su - am, - - - - -

36 38 40

- am, pa - ra - vit se - de su - am,

se - dem su - am, pa - ra - vit se - dem su - - am,

vit se - dem su - am, - - - - - pa - ra - vit se - dem

ra - vit se - dem su - am, - - - - - pa - ra - vit se - dem -

pa - ra - vit se - dem su - am, - - - - - pa - ra -

42 44

pa - ra - vit se - dem su - - - - - am, pa - ra - vit

pa - ra - vit se - dem su -

su - am, pa - ra - vit se - dem su - am, - - - - -

- su - am, pa - ra - vit se - dem su - am, pa - ra - vit se - dem -

vit se - dem su - am pa - ra - vit se - dem

4
46 48

se - dem su - am.
am, pa - ra - vit se - dem su - - - am.
pa - ra - vit se - dem su - - am.
- su - am, pa - ra - vit se - dem su - - am.
su - am, pa - ra - - vit se - dem su - am.

50 = 220 52 54

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
Al - le - lu -

56 58

ia, al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia, al -
ia, al - le - lu - ia,
ia, al - - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
ia, al - le - lu - ia,

60 62 64

- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
al - le - lu - ia, al - le - lu -
al - le - lu - ia, al - le - lu -
al - le - lu - ia, al - le - lu -

66 68

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

70 72

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.