

Stabat Mater

2. Cujus animam gementem

G. B. Pergolesi

Andante amoroso

Klavier

Measures 1-9 of the piano accompaniment. The music is in 3/8 time with a key signature of two flats. Dynamics include *p*, *f*, and *p dol.*

Measures 10-19 of the piano accompaniment. Measure 14 features a *f* dynamic and a trill (*tr*). Measures 16, 17, and 18 also feature trills.

Measures 20-27 of the piano accompaniment. Measure 24 features a *pp* dynamic. Measure 26 features a *f* dynamic.

S

Measures 28-36 of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Cujus a-ni - mangle - mentem contris - tatam ac do - lentem pertrans -". Dynamics include *p*, *f*, *mf*, and *p dol.*

S

38 *tr* *tr* 40 42 *mf* 44

i - vit, per - trans - i - vit gla - di - us. Cu - jus a - ni - mam ge - mentem

S

46 *p* 48 50 *mf* 52 54 *p*

con - tris - ta - tam ac do - lentem per - trans - i - vit gla - di - us, per -

S

56 58 60 62 64 *p*

trans - i - vit gla - di - us. Cu - jus

S

66 68 *f* 70 *p* 72 *f* 74

a - ni - mam ge - mentem con - tris - ta - tam ac do - lentem per - tran -

76 *tr.* *tr.* *p* 78 80 82 84 86

S si - vit, per - tran - si - vit gla - di - us. Cujus a - ni - mam ge - mentem

p *sotto voce*

88 90 *f* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *p* 92 94 96

S contris - tatam ac do - lentem per - trans - i - vit, per - trans - i - vit

f *p*

98 100 102 104 106 108

S gla - di - us, per - trans - i - vit gla - di - us.

dol. *p dol.* *f* *p* *f* *p dim.*

Stabat Mater

2. Cujus animam gementem

G. B. Pergolesi

Andante amoroso

Klavier

First system of piano accompaniment (measures 1-9). The score is in G major and 3/8 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *f*, and *p dol.*.

Second system of piano accompaniment (measures 10-19). The score continues with the melody and bass line. Dynamics include *f* and *tr* (trills).

Third system of piano accompaniment (measures 20-27). The score continues with the melody and bass line. Dynamics include *pp* and *f*.

S

Fourth system of musical score (measures 28-37). It includes the vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Cujus a-ni-man ge-mentem contris-tatam ac do-lentem pertrans-i-vit,". Dynamics include *p*, *f*, *mf*, and *p dol.*.

38 *tr* *tr* 40 *mf* 42 44 *p* 46

S per-trans - i - vit gla - di-us. Cu-jus a-ni - mam ge - mentem con-tris - ta-tam

48 *mf* 50 52 54 *p* 56

S ac do - lentem per - trans - i - vit gla - di-us, per - trans - i - vit

58 60 62 *p* 64 66

S gla - di-us. Cu - jus a - ni - mam ge -

68 *f* *p* 70 72 *f* 74 76 *tr.* *tr.*

S mentem con - tris - ta - tam ac do - lentem per - tran - si - vit,

78 *p* 80 82 84 86 88

S per - tran - si - vit gla - di-us. Cujus a-ni - mam ge-mentem contris - tatam

p *sotto voce*

90 *f tr.* 92 *tr.* 94 *tr.* *p* 96 98

S ac do - lentem per - trans - i - vit, per - trans - i - vit gla - di-

f *p*

dol. 100 102 104 106 108

S us, per - trans - i - vit gla - di-us.

p dol. *f* *p* *f* *p dim.*

Stabat Mater

2. Cujus animam gementem

G. B. Pergolesi

Andante amoroso

Klavier

10 12 14 16 18

20 22 24 26

28 30 32 34 36

S
Cujus a-ni - man - ge - mentem con - tris - tatam ac do - lentem pertrans -

p *f* *p* *f* *p dol.*

p *mf* *p* *mf* *p dol.*

S

38 *tr* 40 *mf* 42 44

i - vit, per - trans - i - vit gla - di - us. Cu - jus a - ni - mam ge - mentem

S

46 *p* 48 *mf* 50 52 54 *p*

con - tris - ta - tam ac do - lentem per - trans - i - vit gla - di - us, per -

S

56 58 60 62 64 *p*

trans - i - vit gla - di - us. Cu - jus

S

66 *f* 68 *p* 70 72 *f* 74

a - ni - mam ge - mentem con - tris - ta - tam ac do - lentem per - tran -

76 *tr.* *tr.* *p* 78 80 82 84 86

S si - vit, per - tran - si - vit gla - di - us. Cujus a - ni - mam ge - mentem

p *sotto voce*

88 90 *f tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *p* 96

S contris - tatam ac do - lentem per - trans - i - vit, per - trans - i - vit

f *p*

98 *dol.* 100 102 104 106 108

S gla - di - us, per - trans - i - vit gla - di - us.

p dol. *f* *p* *f* *p dim.*

Stabat Mater

2. Cujus animam gementem

G. B. Pergolesi

Andante amoroso

Klavier

2 4 6 8

10 12 14 16 18

20 22 24 26

28 30 32 34 36

p *f* *p* *f* *p dol.*

f *tr* *tr* *tr* *tr*

pp *f*

p *f* *p* *f* *p dol.*

p *mf* *p* *mf* *p dol.*

S

Cujus a-ni-man-ge-mentem contris-tatam ac do-lentem pertrans-i-vit,

38 *tr* *tr* 40 *mf* 42 *p* 46

S per-trans - i - vit gla - di-us. Cu-jus a - ni - mam ge - mentem con-tris - ta-tam

48 *mf* 50 52 54 *p* 56

S ac do - lentem per - trans - i - vit gla - di-us, per - trans - i - vit

58 60 62 64 *p* 66

S gla - di-us. Cu - jus a - ni - mam ge-

68 *f* *p* 70 72 *f* 74 76 *tr* *tr*

S mentem con - tris - ta - tam ac do - lentem per - tran - si - vit,

78 *p* 80 82 84 86 88

S per - tran - si - vit gla - di - us. Cujus a - ni - mam ge - mentem contris - tatam

p *sotto voce*

90 *f* *tr* 92 *tr* 94 *tr* *p* 96 98

S ac do - lentem per - trans - i - vit, per - trans - i - vit gla - di -

f *p*

dol. 100 102 104 106 108

S us, per - trans - i - vit gla - di - us.

p dol. *f* *p* *f* *p dim.*