

A La Nanita Nana

Традиционная испанская колыдка

Παραδοσιακό Ιοπανίας
arr. Ruth Flain Schram; аранж. Софии Дружининой

Ανάλαφρα (♩ = 90)

Piano *mf*

Σοφ.

6 *S1* 8 10

1. Α ла нанита на - на нанита э - йя, нанита э - йя.
A la na-ni-ta na - na na-ni-ta e - lla, na-ni-ta e - lla.

S2+A #

12 14 16

Ми Хэсус тьене суэ-ньо, бенди-то сэ - а, бенди-то сэ - а.
Mi Je-sus tie-ne sue - ño, ben-di-to se - a, ben-di-to se - a.

P-no

Σοφ.

18 20

S
А ла на-ни-та на - на на-ни-та э - йя, на-ни-та э - йя.
A la na - ni - ta na - na na - ni - ta e - lla, na - ni - ta e - lla.

A

P-no

Ред.

22 24

S
Ми Хэ-сус тье-не суэ - ньо, бен-ди-то сэ - а бэн-ди-то сэ - а.
Mi Je-sus tie-ne sue - ño, ben-di - to se - a ben-di - to se - a.

A

P-no

Ред.

26 28

S
Фуэнте-си - та ке ко - ррэ кла - ра и со - но - ра,
Fuen-te-ci - ta que co - rre cla - ra y so - no - ra,

A

P-no

mf

Ред.

30 32

S
руисеньор ке эн ла сель - ва кан - тан - до йо - ра.
rui - se - ñor que en la sel - va can - tan - do llo - ra.

A

P-no

Red. Red. Red. Red.

34 36

S
Кай - яд мьентрас ла ку - на се ба - лан - сэ - а.
Ca - llad mien-tras la cu - na se ba - lan - ce - a.

A

P-no

Red. Red. Red. Red.

38 40

S
А ла на-ни-та на - на на - ни - та э - йя.
A la na - ni - ta na - na na - ni - ta e - lla.

A

P-no

Red. Red.

4

42

S

Кай - яд мъентрас ла ку - на се ба - лан - сѣ - а.

Ca - llad mien-tras la cu - na se ba - lan - ce - a.

A

P-no

p

Red.

44

46

S

А лананита на - на на - ни - та ъ - ѣя.

A la na-ni-ta na - na na - ni - ta e - lla.

A

P-no

Red.

48

50

52

S

2. А ля нанита на - на нанита ъ - а нанита ъ - а.

A λα να-vί-τα νά - να να-vί-τα έ - α να-vί-τα έ - α.

A

P-no

p

Red.

54

56

58

Red.

60 62

S
Ки - ми - су ми - κρέ Χριστέ κι ειρήνη φέ - ρε со-ло то ко - змо.
Κοι - μή - σου μι - κρέ Χρι-στέ κι ειρή-νη φέ - ρε ο'ό-λο το κό - σμο.

A

P-no

64 66

S
Α ля на-ни-та на - на на-ни-та э - а на-ни-та э - а.
Α λα να - νί - τα νά - να να - νί - τα έ - α να - νί - τα έ - α.

A

P-no

68 70

S
Ки - ми - су ми - κρέ Χριστέ κι ειρήνη φέ - ρε со-ло то ко - змо.
Κοι - μή - σου μι - κρέ Χρι-στέ κι ειρή-νη φέ - ρε ο'ό-λο το κό - σμο.

A

P-no

Λεο. Λεο. Λεο. Λεο. Λεο. Λεο. Λεο. Λεο.

72 74 76

S
A
P-no

Τυ κοζ - μυ Со - ти - ра Эл - пи - да φέρ - нис.
Του κό - σμο Σω - τή - ρα ελ - πί - δα φέρ - νεις.

mf

78 80

S
A
P-no

Τυ κοζ - μυ Со - ти - ра Гъ я Сэ - на тра - гу - дун.
Του κό - σμο Σω - τή - ρα για Σέ - να τρα - γου - δούν.

82 84

S
A
P-no

Αν - гъε - ли τυ - ра - ну Су пса - люн а - ли - лу - йа,
Αγ - γέ - λοι τ' ου - ρα - νού Σου ψάλ - λουν αλ - λη - λού - ια,

Λεο. Λεο. Λεο. Λεο. Λεο. Λεο. Λεο. Λεο.

86 88

S
а ля на-ни-та на - на на - ни - та э - а.
α λα να - νί - τα νά - να να - νί - τα έ - α.

A

P-no

Red. Red.

90 92

S
Ан - гье-ли т у-ра - ну Су пса - люн а - ли-лу - йа,
Αγ - γέ-λοι τ'ου-ρα - νού Σου ψάλ - λουν αλ - λη-λού - ια,

A

P-no

Red. Red. Red. Red.

94 96 98 100

S
а ля нанита на - на на - ни - та э - а.
α λα να-νί-τα νά - να να - νί - τα έ - α.

A

P-no

Red. Red. Red. *a tempo* *rit.*

✿

A La Nanita Nana

Традиционная испанская колыдка

Παραδοσιακό Ιοτανίως

arr. Ruth Flain Schram; аранж. Софии Дружининой

Piano

Ανάλαφρα (♩ = 90) 2

mf

6

8

10

P-no

12

14

16

P-no

18

20

22

P-no

24

26

28

P-no

mf

Piano score for P-no (Piano) across six systems, measures 30 to 64. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

System 1 (Measures 30-35): Measures 30-31 show a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 32 has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 33 has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 34 has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 35 has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

System 2 (Measures 36-41): Measures 36-41 show a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

System 3 (Measures 42-47): Measures 42-47 show a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

System 4 (Measures 48-53): Measures 48-53 show a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

System 5 (Measures 54-59): Measures 54-59 show a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

System 6 (Measures 60-65): Measures 60-65 show a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Measure numbers are indicated above the staves: 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64.

P-no

66 68 70

72 74 76

78 80 82

84 86 88

90 92 94

96 98 100

mf

a tempo

rit.

Red.

**.*