

Я помню чудное мгновенье...

(К...)

Слова А. ПУШКИНА

F-dur

Allegro moderato 2 4 [p] spianato e dolce

НАР

p dolce e legato

Я

пом - ню чудно-е мгновень-е: передо мной я - ви - лась ты, как мимо - лёт - но - е ви -

день - е, как ге - ний чистой красо-ты, как ге - ний чистой красо -

ты. В томне - ньях грусти безна - дёж-ной, в тре - во - гах шумной су-е -

18 20

ты зву - чал мне долго голос неж - ный и сни - лись ми - лы - е чер -

22 24 *f* *risoluto*

ты, и сни - лись ми - лы - е чер - ты. Шли го - ды. Бурь порыв мя -

26 28 *dolcissimo*

теж - ный рас - се - ял прежнее мечты, и я за - был твой голос

30 32

нежный, твои не - бес - ны - е чер - ты, тво - и не - бесные чер -

34 36 38 *spianato assai*

ты. В глу - ши, во мраке заточень - я тя - ну - лись ти - хо дни мо - и

40 *dim.* 42 *poco a poco con portamento*

без божества, без вдохновенья, без слёз, без жиз-ни, без любви, без слёз, без

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

44 *p con passione* 46

жиз-ни, без любви. Ду-ше настало пробужденье: и вот о-пять я - ви - лась

ten. *ten.* *ten.* *p*

*

48 50

ты, как мимо - лёт - но - е видень - е, как ге - ний чистой красо-

52 54 *con passione*

ты, как ге - ний чистой красо-ты. И серд - це бьётся в у-по -

56 58

ень - е, и для не - го воскресли вновь и божест -

60

во, и вдох-но - вень - е, и жизнь, и слё-зы, и лю -

62 64

бовь, и божест - во, и вдох-но - вень - е, и

rit. assai 66 *a tempo* 68 70

жизнь, и слёзы и любовь.

Я помню чудное мгновенье...

(К ...)

Слова А. ПУШКИНА

Es-dur

Allegro moderato 2 4 [p] spianato e dolce

НАР

p dolce e legato

Я

пом - ню чудное мгновенье: передо мной я - ви-лась ты, как мимо - лёт - но - е ви-

день - е, как ге - ний чистой красо-ты, как ге - ний чистой красо-

ты. В томне - ньях грусти безна-дёж-ной, в тре - во - гах шумной су-е -

18 20

ты зву - чал мне долго голос неж - ный и сни - лись милы - е чер -

22 24 *f* *risoluto*

ты, и сни - лись милы - е черты. Шли го - ды. Бурь порыв мя -

26 28 *dolcissimo*

теж - ный рас - се - ял прежние мечты, и я забыл твой голос

30 32

нежный, твои не - бес - ны - е черты, тво - и не - бесные чер -

34 36 38 *spianato assai*

ты. В глу - ши, во мраке заточень - я тя - ну - лись ти - хо дни мо - и

40 *dim.* 42 *poco a poco con portamento*

без божества, без вдохновенья, без слёз, без жиз-ни, без любви, без слёз, без

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

44 *p con passione* 46

жиз-ни, без любви. Ду-ше настало пробужденье: и вот о-пять я - ви - лась

ten. *ten.* *ten.* *p*

*

48 50

ты, как мимо - лёт - но - е видень - е, как ге - ний чистой красо-

52 54 *con passione*

ты, как ге - ний чистой красо-ты. И серд - це бьётся в у-по -

56 58

ень - е, и для не - го воскресли вновь и божест -

60

во, и вдох-но - вень - е, и жизнь, и слё-зы, и лю -

62 64

бовь, и божест - во, и вдох-но - вень - е, и

rit. assai **a tempo**

жизнь, и слёзы и любовь.

66 68 70

Я помню чудное мгновенье...

(К ...)

Слова А. ПУШКИНА

d-dur

Allegro moderato 2 4 [p] spianato e dolce

НАР Я

p dolce e legato

пом - ню чудно-е мгновень-е: передо мной я - ви-лась ты, как мимо - лёт - но - е ви-

10 день - е, как ге - ний чистой красо-ты, 12 как ге - ний чистой красо-

14 ты. 16 В томне - ньях грусти безна - дёж-ной, в тре - во - гах шумной су-е -

18 20

ты зву - чал мне долго голос неж - ный и сни - лись ми-лы-е чер-

22 24 *f* *risoluto*

ты, и сни - лись ми-лы-е черты. Шли го - ды. Бурь порыв мя-

26 28 *dolcissimo*

теж-ный рас-се - ял прежние мечты, и я забыл твой голос

30 32

нежный, твои не - бес - ны - е черты, тво-и не - бесные чер-

34 36 38 *spianato assai*

ты. В глу - ши, во мраке за-то чень - я тя - ну - лись ти-хо дни мо - и

40 *dim.* 42 *poco a poco con portamento*

без божества, без вдохновенья, без слёз, без жизни, без любви, без слёз, без

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

44 *p con passione* 46

жиз-ни, без любви. Ду-ше настало пробужденье: и вот о-пять я - ви - лась

ten. *ten.* *ten.* *p*

*

48 50

ты, как мимо - лёт - но - е видень - е, как ге - ний чистой красо-

52 54 *con passione*

ты, как ге - ний чистой красо-ты. И серд - це бьётся в у-по -

12
56

58

ень - е, и для не - го воскресли вновь и божест -

60

во, и вдох-но - вень - е, и жизнь, и слё-зы, и лю -

62

64

бовь, и божест - во, и вдох-но - вень - е, и

rit. assai

66

a tempo

68

70

жизнь, и слёзы и любовь.

Я помню чудное мгновенье...

(К ...)

Слова А. ПУШКИНА
des-dur

Allegro moderato 2 4 [p] spianato e dolce

Я

пом - ню чудно-е мгновень - е: пе-ре-до мной я - ви - лась ты, как мимо-

лёт - но - е видень - е, как ге - ний чистой красо-ты, как

ге - ний чистой красо-ты. В томне - ньях грусти безна-дёж-ной, в тре -

НАР *p dolce e legato*

18 20

во - гах шумной су-е - ты зву - чал мне долго голос неж-ный и

22 24 *f*

сни - лись ми-лы-е черты, и сни - лись ми-лы-е черты. Шли

risoluto 26 28 *dolcissimo*

го - ды. Бурь порыв мятежный рас-се - ял прежние мечты, и я за -

30 32

был твой голос нежный, твои не-бес - ны - е черты, тво-

34 36 *spianato assai*

и не - бесные-е черты. В глу - ши, во мраке за-то чень - я тя-

38 40

ну-лись ти-хо дни мо-и без божества, без вдохновенья, без слёз, без жиз-ни, без люб-

ten. ten. ten. ten.

42 44 46

dim. poco a poco con portamento *p con passione*

ви, без слёз, без жиз-ни, без любви. Душе настало пробужденье: и вот о-

ten. ten. ten. ten. ten. p

*

48 50

пять я - ви-лась ты, как мимо - лёт - но - е виденье, как ге - ний чистой красо-

52 54 *con passione*

ты, как ге - ний чистой красо-ты. И серд - це бьётся в у-по -

16

56

енъ - е, и для не - го воскресли вновь и божест-

Measures 56-58 of a musical score in B-flat major (three flats). The vocal line features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

во, и вдохно - вень - е, и жизнь, и слё-зы, и лю -

Measures 60-62 of the musical score. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment remains consistent with the eighth-note arpeggiated texture.

бовь, и божест - во, и вдохно - вень - е, и

Measures 62-64 of the musical score. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment remains consistent with the eighth-note arpeggiated texture.

жизнь, и слёзы и любовь.

rit. assai 66 a tempo 68 70

Measures 66-70 of the musical score. Measure 66 is marked 'rit. assai' and features a triplet of eighth notes. Measures 67-70 are marked 'a tempo' and feature a more complex piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line concludes with a final phrase.

Я помню чудное мгновенье...

(К ...)

Слова А. ПУШКИНА

cis-dur

Allegro moderato 2 4 [p] spianato e dolce

Я

пом - ню чудно-е мгновень - е: передо мной я - ви - лась ты, как мимо-

лёт - но - е видень - е, как ге - ний чистой красо-ты, как

ге - ний чистой красо-ты. В томне - ньях грусти безна-дёжной, в тре -

НАР

p dolce e legato

18 20

во - гах шумной су-е - ты зву - чал мне долго голос неж-ный и

22 24 *f*

сни - лись ми-лые черты, и сни - лись ми-лы-е черты. Шли

risoluto 26 28 *dolcissimo*

го - ды. Бурь порыв мятежный рас-се - ял прежние мечты, и я за -

30 32

был твой голос нежный, твои не - бес - ны - е черты, тво-

34 36 *spianato assai*

и не - бес-ные черты. В глу - ши, во мраке за-то чень - я тя-

38 40

нулись ти-хо дни мо-и без божества, без вдохновенья, без слёз, без жизни, без люб-

ten. ten. ten. ten.

42 44 46

dim. poco a poco con portamento *p con passione*

ви, без слёз, без жизни, без любви. Душе настало пробуждение: и вот о-

ten. ten. ten. ten. ten. p

*

48 50

пять я - ви-лась ты, как мимо - лёт - но - е виденье, как ге - ний чистой красо-

52 54 *con passione*

ты, как ге - ний чистой красо-ты. И серд - це бьётся в у-по -

56 58

ень - е, и для не-го воскресли вновь и божест-

60

во, и вдохно-вень - е, и жизнь, и слё-зы, и лю -

62 64

бовь, и божест-во, и вдохно-вень - е, и

rit. assai 66 a tempo 68 70

жизнь, и слёзы и любовь.

Я помню чудное мгновенье...

(К ...)

Слова А. ПУШКИНА

c-dur

Allegro moderato 2 4 [p] spianato e dolce

НАР

p dolce e legato

Я

пом - ню чудно-е мгновень-е: передо мной я - ви-лась ты, как мимо - лёт - но - е ви-

день - е, как ге - ний чистой красо-ты, как ге - ний чи-стой красо-

ты. В томне - ньях грусти безна - деж-ной, в тре - во - гах шумной су-е -

18 20

ты зву - чал мне долго голос неж - ный и сни - лись ми - лы - е чер -

22 24 *f* *risoluto*

ты, и сни - лись ми - лы - е черты. Шли го - ды. Бурь порыв мя -

26 28 *dolcissimo*

теж - ный рас - се - ял прежние мечты, и я забыл твой голос

30 32

нежный, твои не - бес - ны - е черты, тво - и не - бесные чер -

34 36 38 *spianato assai*

ты. В глу - ши, во мраке заточень - я тя - ну - лись ти - хо дни мо - и

без божества, без вдохновенья, без слёз, без жиз-ни, без любви, без слёз, без

40 *dim.* 42 *poco a poco con portamento*

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

жиз-ни, без любви. Ду-ше настало пробужденье: и вот о-пять я - ви - лась

44 *p con passione* 46

ten. *ten.* *ten.* *p*

*

ты, как мимо - лёт - но - е ви-день - е, как ге - ний чистой красо-

48 50

ты, как ге - ний чистой красо-ты. И серд - це бьётся в у-по -

52 54 *con passione*

24

56

енъ - е, и для не - го вос-кре-сли вновь и бо-жест -

Measures 56-58. The vocal line features a melody with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

во, и вдох-но - вень - е, и жизнь, и слё-зы, и лю -

Measures 59-61. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand, with the left hand providing harmonic support.

бовь, и бо-жест - во, и вдох-но - вень - е, и

Measures 62-64. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand, with the left hand providing harmonic support.

жизнь, и слёзы и любовь.

rit. assai 66 a tempo 68 70

Measures 65-70. The vocal line concludes with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a more complex texture, including a triplet of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo changes from 'rit. assai' to 'a tempo' at measure 66.