

Спишь ли ты, моя девица?

А. Варламов

Скоро
2/8 18

Voice 1
Спишь ли ты, мо - я де - вица, от - во - ряй ско -
Чрез стру - и Гва - дал - кви - ви - ра мы пойдём, друг

Voice 2
Спишь ли ты, мо - я де - вица, от - во - ряй ско -
Чрез стру - и Гва - дал - кви - ви - ра мы пойдём, друг

27
V1
ре - е дверь; час на - стал дав - но же - ланный, можно нам бе -
ми - лый мой. Час на - стал дав - но же - ланный, ты мо - я, те -

V2
ре - е дверь; час на - стал дав - но же - ланный, можно нам бе -
ми - лый мой. Час на - стал дав - но же - ланный, ты мо - я, те -

35
V1
жать те - перь. Спишь ли ты, мо - я де - ви - ца, от - во - ряй ско -
перь я твой! Чрез стру - и Гва - дал - кви - ви - ра мы пой - дём, друг

V2
жать те - перь. Спишь ли ты, мо - я де - ви - ца, от - во - ряй ско -
перь я твой! Чрез стру - и Гва - дал - кви - ви - ра мы пой - дём, друг

43
V1
ре - е дверь; час на - стал дав - но же - ланный, можно нам бе -
ми - лый мой, ты мо - я, те -

V2
ре - е дверь; час на - стал дав - но же - ланный, можно нам бе -
ми - лый мой, ты мо - я, те -

50
V1
жать те - перь, мож - но нам бе - жать те - перь, мож - но нам бе -
перь я твой, ты мо - я, те - перь я твой, ты мо - я, те -

V2
жать те - перь, мож - но нам бе - жать те - перь, мож - но нам бе -
перь я твой, ты мо - я, те - перь я твой, ты мо - я, те -

58
V1 жать те - перь, мож - но нам, можно нам бе - жать те - перь.
перь я твой, ты мо - я, ты мо - я, те - перь я твой.

V2 жать те - перь, мож - но нам, можно нам бе - жать те - перь.
перь я твой, ты мо - я, ты мо - я, те - перь я твой.

66 8 4
V2 Если нож-ку не о - бу - ла ты в атлас-ный баш-ма-чок,

86
V2 ты в атласный башмачок, то не нужно - ведь до-ро-га нам и-дёт через по - ток.

98
V1 Если нож-ку не о - бу - ла ты в атласный баш-ма-чок, то не нужно,
V2

108
V1 ведь до - ро-га нами и - дёт че - рез по-ток, то не нуж - но, ведь до -
V2

117
V1 ро-га нами и-дёт че - рез по - ток, нам и - дёт че - рез по - ток, нам и -
V2

126
V1 дёт че - рез по - ток, нам и - дёт, нами и - дёт че - рез по - ток.
V2

D.S. % al e poi la

Спишь ли ты, моя девица?

А. Варламов

Скоро %

Voice

НАР

10

19

V

Спишь ли ты, мо-я де-вица, от-во-рай ско-ре - е
 Чрез стру - и Гвадал - киви-ра мы пойдём, друг ми - лый

28

V

дверь; час на - стал дав - но желанный, можно нам бежать теперь. Спишь ли
 мой. Час на - стал дав - но желанный, ты мо-я, теперь я твой! Чрез стру-

38
V

ты, мо-я де-вица, от-во-рай ско-ре-е дверь; час на-стал дав-но же-и Гвадал-кви-ви-ра мы пойдём, друг ми-лый мой,

48
V

ланный, можно нам бежать те-перь, мож-но нам бе-жать те-перь, мож-но нам бе-ты мо-я, теперь я твой, ты мо-я, те-перь я твой, ты мо-я, те-

58
V

жать те-перь, мож-но нам, можно нам бе-жать теперь. перь я твой, ты мо-я, ты мо-я, те-перь я твой.

66

74
V

Если нож - ку не о - бу - ла ты в атлас - ный башмачок,

86
V

ты в атлас - ный башмачок, то не нужно - ведь до - ро - га нам и - дёт через по - ток.

98
V

Если ножку не о - бу - ла ты в ат - ласный башмачок, то не нуж - но,

108
V

ведь до - ро - га нам и - дёт че - рез по ток, то не нуж - но, ведь до - рога нам и -

118
V

дёт че-рез по-ток, нам и - дёт че-рез по-ток, нам и - дёт че-

127
V

рез по-ток, нам и - дёт, нам и - дёт че-рез по-ток.

*D.S. % al fine
e poi la fine*

135

144

Спишь ли ты, моя девица?

А. Варламов

Скоро %

Voice

НАР

11

21

V

Спишь ли ты, мо - я де - вица, от - во - рьяй ско - ре - е дверь; час на -
 Чрез стру - и Гвадал - киви - ра мы пойдём, друг ми - лый мой. Час на -

30

V

стал дав - но желанный, можно нам бежать теперь. Спишь ли ты, мо - я де -
 стал дав - но желанный, ты мо - я, теперь я твой! Чрез стру - и Гвадал - кви -

40
V

вица, от - во - ряй ско - ре - е дверь; час на - стал дав - но желанный, можно
ви-ра мы пойдём, друг ми-лый мой, ты мо-

49
V

нам бежать те - перь, мож - но нам бе - жать те - перь, мож - но нам бе - жать те -
я, теперь я твой, ты мо - я, те - перь я твой, ты мо - я, те - перь я

59
V

перь, мож - но нам, мож - но нам бе - жать те - перь.
твой, ты мо - я, ты мо - я, те - перь я твой.

66

74
V

Если нож - ку не о - бу - ла ты в атлас - ный башмачок,

86
V

ты в атлас - ный башмачок, то не нужно - ведь до - ро - га нам идёт через по - ток.

98
V

Если ножку не о - бу - ла ты в атласный башмачок, то не нуж - но,

108
V

ведь до - ро - га нам и - дёт че - рез поток, то не нужно, ведь до - рога нам и -

118
V

дёт че-рез по-ток, нам и - дёт че-рез по-ток, нам и - дёт че-рез по-

128
V

ток, нам и - дёт, нам и - дёт че - рез по-ток.

*D.S. % al ϕ
e poi la $\phi\phi$*

135

144

Спишь ли ты, моя девица?

А. Варламов

Скоро %

Voice

НАР

9

19

V

Спишь ли ты, мо - я де - вица, от - во - рай ско - ре - е
 Чрез стру - и Гвадал - киви - ра мы пойдём, друг ми - лый

28

V

дверь; час на - стал дав - но желанный, можно нам бежать теперь. Спишь ли
 мой. Час на - стал дав - но желанный, ты мо - я, теперь я твой! Чрез стру -

38
V

ты, мо-я де-вица, от-во-рай ско-ре - е дверь; час на-стал дав-но же-и Гвадал-кви-ви-ра мы пойдём, друг ми-лый мой,

48
V

ланный, можно нам бежать те-перь, мож-но нам бе-жать те-перь, мож-но нам бе-ты мо-я, теперь я твой, ты мо-я, те-перь я твой, ты мо-я, те-

58
V

жать те-перь, мож-но нам, можно нам бе-жать те-перь. перь я твой, ты мо-я, ты мо-я, те-перь я твой.

66

74
V

Если нож - ку не о-бу-ла ты в атлас-ный башмачок,

86
V

ты в атлас-ный башмачок, то не нужно - ведь до-ро-га нам и-дёт через по-ток.

98
V

Если ножку не о - бу - ла ты в атласный башмачок, то не нуж-но,

108
V

ведь до - ро-га нам и-дёт че - рез поток, то не нуж-но, ведь до-рога нам и-

118
V

дѣт че-рез по - ток, нам и - дѣт че - рез по - ток, нам и - дѣт че-

p

127
V

рез по-ток, нам и - дѣт, нам и - дѣт че - рез по-ток.

f

D.S. % al e poi la

135

f *p* *f*

144

f *p*

Спишь ли ты, моя девица?

А. Варламов

Скоро %

Voice

НАР

9

19

V

Спишь ли ты, мо - я де - вица, от - во - ряй ско - ре - е
 Чрез стру - и Гвадал - киви - ра мы пойдём, друг ми - лый

28

V

дверь; час на - стал дав - но желанный, можно нам бежать теперь. Спишь ли
 мой. Час на - стал дав - но желанный, ты мо - я, теперь я твой! Чрез стру -

38
V

ты, мо-я де-вица, от-во-рай ско-ре-е дверь; час на-стал дав-но же-и Гвадал-кви-ви-ра мы пойдём, друг ми-лый мой,

48
V

ланный, можно нам бежать те-перь, мож-но нам бе-жать те-перь, мож-но нам бе-ты мо-я, теперь я твой, ты мо-я, те-перь я твой, ты мо-я, те-

58
V

жать те-перь, мож-но нам, можно нам бе-жать теперь. перь я твой, ты мо-я, ты мо-я, те-перь я твой.

66

74
V

Если нож - ку не о - бу - ла ты в атлас - ный башмачок,

86
V

ты в атлас - ный башмачок, то не нужно - ведь до - ро - га нам и дёт через по - ток.

98
V

ff Если ножку не о - бу - ла ты в атласный башмачок, то не нуж - но,

108
V

ведь до - ро - га нам и - дёт че - рез поток, то не нужно, ведь до - рога нам и -

18
118
V

дѣт че-рез по-ток, нам и - дѣт че-рез по-ток, нам и - дѣт че-рез по-

128
V

ток, нам и - дѣт, нам и - дѣт че - рез по-ток.

D.S. % al e poi la

135

144

Спишь ли ты, моя девица?

А. Варламов

Скоро %

Voice

НАР

9

19

V

Спишь ли ты, мо - я де - вица, от - во - ряй ско - ре - е
 Чрез стру - и Гвадал - киви - ра мы пойдём, друг ми - лый

28

V

дверь; час на - стал дав - но желанный, можно нам бежать теперь. Спишь ли
 мой. Час на - стал дав - но желанный, ты мо - я, теперь я твой! Чрез стру -

38
V

ты, мо-я де-вица, от-во-рай ско-ре-е дверь; час на-стал дав-но же-и Гвадал-кви-ви-ра мы пойдём, друг ми-лый мой,

48
V

ланный, можно нам бежать те-перь, мож-но нам бе-жать те-перь, мож-но нам бе-ты мо-я, теперь я твой, ты мо-я, те-перь я твой, ты мо-я, те-

58
V

жать те-перь, мож-но нам, можно нам бе-жать теперь. перь я твой, ты мо-я, ты мо-я, те-перь я твой.

66

74
V

Если нож - ку не о-бу-ла ты в атлас-ный башмачок,

86
V

ты в атлас-ный башмачок, то не нужно - ведь до-ро-га нам и-дёт через по-ток.

98
V

ff Если ножку не о - бу - ла ты в атласный башмачок, то не нуж-но,

108
V

ведь до - ро-га нам и-дёт че - рез поток, то не нуж-но, ведь до-рога нам и-

118 V

дѣт че-рез по - ток, нам и - дѣт че - рез по - ток, нам и - дѣт че-

p

127 V

рез по-ток, нам и - дѣт, нам и - дѣт че - рез по-ток.

f

D.S. % al e poi la

135

f

p

f

144

f

p

Спишь ли ты, моя девица?

А. Варламов

Скоро %

Voice

НАР

9

19

V

Спишь ли ты, мо - я де-вица, от - во - рай ско - ре - е
 Чрез стру - и Гвадал - киви-ра мы пойдём, друг ми - лый

28

V

дверь; час на - стал дав - но желанный, можно нам бежать теперь. Спишь ли
 мой. Час на - стал дав - но желанный, ты мо - я, теперь я твой! Чрез стру -

38

V

ты, мо - я де - вица, от - во - ряй ско - ре - е дверь; час на - стал дав - но же -
и Гвадал - кви - ви - ра мы пойдём, друг ми - лый мой,

48

V

ланный, можно нам бежать те - перь, мож - но нам бе - жать те - перь, мож - но нам бе -
ты мо - я, те перь я твой, ты мо - я, те - перь я твой, ты мо - я, те -

58

V

жать те - перь, мож - но нам, можно нам бе - жать теперь.
перь я твой, ты мо - я, ты мо - я, те - перь я твой.

66

74
V

Если нож-ку не о-бу-ла ты в атлас-ный башмачок,

86
V

ты в атлас-ный башмачок, то не нужно - ведь до-ро-га нам и-дёт через по-ток.

98
V

Если ножку не о-бу-ла ты в ат-ласный башмачок, то не нуж-но,

108
V

ведь до-ро-га нам и-дёт че-рез по-ток, то не нуж-но, ведь до-рога нам и-

26
118
V

дѣт че-рез по - ток, нам и - дѣт че - рез по - ток, нам и - дѣт че-

127
V

рез по-ток, нам и - дѣт, нам и - дѣт че - рез по-ток.

D.S. % al e poi la

135

144

Спишь ли ты, моя девица?

А. Варламов

Скоро %

Voice

НАР

9

19

V

Спишь ли ты, мо - я де - ви - ца, от - во - ряй ско - ре - е
 Чрез стру - и Гвадал - киви - ра мы пойдём, друг ми - лый

28

V

дверь; час на - стал дав - но желанный, можно нам бежать теперь. Спишь ли
 мой. Час на - стал дав - но желанный, ты мо - я, теперь я твой! Чрез стру -

38

V

ты, мо - я де - вица, от - во - ряй ско - ре - е дверь; час на - стал дав - но же -
и Гвадал - кви - ви - ра мы пойдём, друг ми - лый мой,

48

V

ланный, можно нам бежать те - перь, мож - но нам бе - жать те - перь, мож - но нам бе -
ты мо - я, теперь я твой, ты мо - я, те - перь я твой, ты мо - я, те -

58

V

жать те - перь, мож - но нам, можно нам бе - жать теперь.
перь я твой, ты мо - я, ты мо - я, те - перь я твой.

66

74
V

Если нож - ку не о-бу-ла ты в атлас-ный башмачок,

86
V

ты в атлас-ный башмачок, то не нужно - ведь до-ро-га нам идёт через по-ток.

98
V

Если ножку не о - бу - ла ты в атласный башмачок, то не нуж-но,

108
V

ведь до - ро-га нам и-дёт че - рез поток, то не нужно, ведь до-рога нам и-

30
118
V

дѣт че-рез по-ток, нам и - дѣт че-рез по-ток, нам и - дѣт че-рез по-

128
V

ток, нам и - дѣт, нам и - дѣт че - рез по-ток.

D.S. % al e poi la

135

144

Спишь ли ты, моя девица?

А. Варламов

Скоро %

Voice

НАР

9

18

V

Спишь ли ты, мо-я де-вица, от-во-ряй ско-
 Чрез стру-и Гвадал-квивира мы пойдём, друг

27

V

ре-е дверь; час на-стал дав-но желанный, можно нам бежать теперь.
 ми-лый мой. Час на-стал дав-но желанный, ты мо-я, теперь я твой!

37

V

Спишь ли ты, мо-я де-вица, от-во-ряй ско-ре-е дверь; час на-стал дав-
Чрез стру-и Гвадал-кви-ви-ра мы пойдём, друг ми-лый мой,

47

V

но желанный, можно нам бежать те-перь, мож-но нам бе-жать те-перь, мож-но
ты мо-я, теперь я твой, ты мо-я, те-перь я твой, ты мо-

57

V

нам бе-жать те-перь, мож-но нам, можно нам бе-жать теперь.
я, те-перь я твой, ты мо-я, ты мо-я, те-перь я твой.

66

f *p* *p* *p*

74
V

Если нож-ку не о-бу-ла ты в атлас-ный башмачок,

86
V

ты в атлас-ный башмачок, то не нужно - ведь до-ро-га нам и-дёт через по-ток.

98
V

ff Если ножку не о-бу-ла ты в ат-ласный башмачок, то не нуж-но,

108
V

ведь до-ро-га нам и-дёт че-рез по-ток, то не нуж-но, ведь до-ро-га нам и-

34
118
V

дѣт че-рез по - ток, нам и - дѣт че - рез по - ток, нам и - дѣт че-

p

127
V

рез по-ток, нам и - дѣт, нам и - дѣт че - рез по-ток.

f

D.S. % al e poi la

135

f *p* *f*

144

f *p*

Спишь ли ты, моя девица?

А. Варламов

Скоро %

Voice

НАР

9

19

V

Спишь ли ты, мо - я де-вица, от - во - ряй ско - ре - е
 Чрез стру - и Гвадал - киви-ра мы пойдём, друг ми - лый

28

V

дверь; час на - стал дав - но желанный, можно нам бежать теперь. Спишь ли
 мой. Час на - стал дав - но желанный, ты мо - я, теперь я твой! Чрез стру -

38

V

ты, мо-я де-вица, от-во-рай ско-ре-е дверь; час на-стал дав-но же-и Гвадал-кви-ви-ра мы пойдём, друг ми-лый мой,

48

V

ланный, можно нам бежать те-перь, мож-но нам бе-жать те-перь, мож-но нам бе-ты мо-я, теперь я твой, ты мо-я, те-перь я твой, ты мо-я, те-

58

V

жать те-перь, мож-но нам, можно нам бе-жать те-перь. перь я твой, ты мо-я, ты мо-я, те-перь я твой.

66

74
V

Если нож-ку не о-бу-ла ты в атлас-ный башмачок,

86
V

ты в атлас-ный башмачок, то не нужно - ведь до ро-га нам идёт через по-ток.

98
V

ff Если ножку не о-бу-ла ты в атласный башмачок, то не нуж-но,

108
V

ведь до-ро-га нам и-дёт че-рез поток, то не нужно, ведь до-рога нам и-

38
118
V

дёт через по-ток, нам и - дёт че-рез по-ток, нам и - дёт че-рез по-

128
V

ток, нам и - дёт, нам и - дёт че - рез по-ток.

D.S. % al e poi la

135

144

Спишь ли ты, моя девица?

А. Варламов

Скоро %

Voice

НАР

9

19

V

Спишь ли ты, мо - я де - вица, от - во - рай ско - ре - е
 Через стру - и Гвадал - киви - ра мы пойдём, друг ми - лый

28

V

дверь; час на - стал дав - но желанный, можно нам бежать теперь. Спишь ли
 мой. Час на - стал дав - но желанный, ты мо - я, теперь я твой! Через стру -

40
38

V

ты, мо - я де - вица, от - во - ряй ско - ре - е дверь; час на - стал дав - но же -
и Гвадал - кви - ви - ра мы пойдём, друг ми - лый мой,

48

V

ланый, можно нам бежать те - перь, мож - но нам бе - жать те - перь, мож - но нам бе -
ты мо - я, теперь я твой, ты мо - я, те - перь я твой, ты мо - я, те -

58

V

жать те - перь, мож - но нам, можно нам бе - жать теперь.
перь я твой, ты мо - я, ты мо - я, те - перь я твой.

66

74
V

Если нож-ку не о-бу-ла ты в атлас-ный башмачок,

86
V

ты в атлас-ный башмачок, то не нужно - ведь до-ро-га нам и-дёт через по-ток.

98
V

Если ножку не о - бу - ла ты в атласный башмачок, то не нуж-но,

108
V

ведь до - ро-га нам и-дёт че - рез поток, то не нуж-но, ведь до-рога нам и-

42
118
V

дѣт че-рез по - ток, нам и - дѣт че - рез по - ток, нам и - дѣт че-

127
V

рез по-ток, нам и - дѣт, нам и - дѣт че - рез по-ток.

D.S. % al e poi la

135

144

Спишь ли ты, моя девица?

А. Варламов

Скоро %

Voice

НАР

9

19

V

Спишь ли ты, мо - я де - вица, от - во - рай ско - ре - е
 Чрез стру - и Гвадал - киви - ра мы пойдём, друг ми - лый

28

V

дверь; час на - стал дав - но желанный, можно нам бежать теперь. Спишь ли
 мой. Час на - стал дав - но желанный, ты мо - я, теперь я твой! Чрез стру -

38
V

ты, мо-я де-вица, от-во-ряй ско-ре-е дверь; час на-стал дав-но же-и Гвадал-кви-ви-ра мы пойдём, друг ми-лый мой,

48
V

ланный, можно нам бе-жать те-перь, мож-но нам бе-жать те-перь, мож-но ты мо-я, теперь я твой, ты мо-я, те-перь я твой, ты мо-

57
V

нам бе-жать те-перь, мож-но нам, можно нам бе-жать те-перь. я, те-перь я твой, ты мо-я, ты мо-я, теперь я твой.

66

74

V

Если нож-ку не о-бу-ла ты в атлас-ный башмачок,

86

V

ты в атлас-ный башмачок, то не нужно - ведь до-ро-га нам идёт через по-ток.

98

V

Если ножку не о - бу - ла ты в ат-ласный башмачок, то не нуж-но,

108 V

ведь до-ро-га нам и-дёт че-рез поток, то не нуж-но, ведь до-ро-га нам и-

118 V

дёт че-рез по-ток, нам и-дёт че-рез по-ток, нам и-дёт че-

127 V

рез по-ток, нам и-дёт, нам и-дёт че-рез по-ток.

*D.S. % al ϕ
e poi la ϕϕ*

135

144

Musical score for piano, measures 144-151. The key signature is two sharps (F# and C#). The score is written for two staves: Treble and Bass. Measure 144: Treble staff has a series of eighth notes (F#, G, A, B, C, D, E, F#) beamed together. Bass staff has a series of eighth notes (F#, G, A, B, C, D, E, F#) beamed together. Measure 145: Treble staff has a series of eighth notes (F#, G, A, B, C, D, E, F#) beamed together. Bass staff has a series of eighth notes (F#, G, A, B, C, D, E, F#) beamed together. Measure 146: Treble staff has a half note (F#) with a fermata. Bass staff has a half note (F#) with a fermata. Measure 147: Treble staff has a half note (F#) with a fermata. Bass staff has a half note (F#) with a fermata. Measure 148: Treble staff has a half note (F#) with a fermata. Bass staff has a half note (F#) with a fermata. Measure 149: Treble staff has a half note (F#) with a fermata. Bass staff has a half note (F#) with a fermata. Measure 150: Treble staff has a half note (F#) with a fermata. Bass staff has a half note (F#) with a fermata. Measure 151: Treble staff has a half note (F#) with a fermata. Bass staff has a half note (F#) with a fermata. The score ends with a double bar line.

Спишь ли ты, моя девица?

А. Варламов

Скоро %

Voice

НАР

9

19

V

Спишь ли ты, мо - я де-вица, от - во - рай ско - ре - е
 Чрез стру - и Гвадал - киви-ра мы пойдём, друг ми - лый

28

V

дверь; час на - стал дав - но желанный, можно нам бежать теперь. Спишь ли
 мой. Час на - стал дав - но желанный, ты мо - я, теперь я твой! Чрез стру -

38
V

ты, мо-я де-вица, от-во-рай ско-ре-е дверь; час на-стал дав-но же-
и Гвадал-кви-ви-ра мы пойдём, друг ми-лый мой,

48
V

ланный, можно нам бежать те-перь, мож-но нам бе-жать те-перь, мож-но
ты мо-я, тепе-рь я твой, ты мо-я, те-перь я твой, ты мо-

57
V

нам бе-жать те-перь, мож-но нам, можно нам бе-жать те-перь.
я, те-перь я твой, ты мо-я, ты мо-я, тепе-рь я твой.

50
66

f *p* *p*

74
V

Если нож-ку не о-бу-ла ты в атлас-ный башмачок,

86
V

ты в атлас-ный башмачок, то не нужно - ведь до-ро-га нам идёт через по-ток.

98
V

ff *ff*

Если ножку не о - бу - ла ты в атласный башмачок, то не нуж-но,

108

V

ведь до-ро-га нам и-дёт че-рез поток, то не нуж-но, ведь до-рога нам и-

118

V

дёт че-рез по-ток, нам и-дёт че-рез по-ток, нам и-дёт че-

127

V

рез по-ток, нам и-дёт, нам и-дёт че-рез по-ток.

*D.S. % al
e poi la*

135

144

This musical score is for piano, spanning measures 144 to 151. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often starting with a grace note. It includes dynamic markings of *f* (forte) at measure 145 and *p* (piano) at measure 146, and various articulations like accents and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note patterns in measures 144-145, followed by sustained chords and single notes in measures 146-151, some marked with a *b* (basso) or *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line at the end of measure 151.