

Птичий рынок

Aes-dur

Умеренно. Бодро

Чаренце. Водро

2

f

4

Птичий ры-нок, птичий ры-нок! Золо-тым и-

НАР

Musical score for piano and voice. The score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of four flats, and a common time signature. Measure 6 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 7 starts with a sixteenth note. Measure 8 starts with a sixteenth note. Measure 9 starts with a sixteenth note. Measure 10 starts with a sixteenth note. The lyrics are: юльским днём между kle - tok и кор - зи - нок ходим с па-по-ю вдво ём! The bottom staff is for the piano, showing bass and treble clefs, a key signature of four flats, and a common time signature. Measures 6-10 show various chords and rhythmic patterns. Measure 10 includes dynamic markings: замедляя (slowing down) above the vocal line and a forte dynamic (f) below the piano line.

12 **Медленнее**
плавно 3 3 3 3 3 3 3
Видим, рыб - ки про - да - ют ся, плавни - ки горят о -

8va 1
p 3 3 3 3 3 3 3

2
20
шили, что бе - рём. *8va*
22 **f** Птичий ры - нок, птичий ры - нок! Золо-тым и-
8va
mf

26 юльским днём, меж-ду кле - ток и кор - зи - нок ходим с па - по-ю вдво - замедляя

38

На котят мы по - смотрели, по - смотрели, по - смотрели...

40

Немного медленнее. Темпо I

ходим с па-по-ю вдво - ём.

Musical score for piano and voice. The piano part consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of four flats, and a tempo marking of *mp*. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a treble clef and a key signature of one flat. The vocal line is in Russian: "Тут нам белку предла - га - ли. Сколь-ко сто - ит? Пять рублей!..". Measure 62 starts with a piano dynamic of *mp*. Measure 63 begins with a piano dynamic of *f*. Measures 64 and 65 are piano only. Measure 66 begins with a piano dynamic of *p*.

4
68

70 72

На неё мы посмотрели, посмотрели, посмотрели, по - смотрели,

p

Неторопливо (тяжело)

замедляя 82 84

Птичий ры - нок, птичий ры - нок! Золо - тым и - юльским днём,

sf

92

94

96

сем перед у - ходом у-ви-дали мы ко - ня. На ко - ня мы посмот - рели,

98

Вдвое быстрее
100

102

трели, посмо-трели...

ускоряя

104

106

cresc.

108

110

Медленнее

112

И ку - пили для ме - ня.

114

Довольно медленно. Осторожно

8va

sff

6

116 *mp*

Вот под-хо - дим к нашей две - ри, вот ре-ши - ли постучать...

118

120

p

122 *pp*

Мама в щелку посмо-трела, посмо-трела, посмо-

124

126

p

ускоряя
128

трела, посмотрела, посмо-трела, посмотрела, посмо - трела...

замедляя

f

130 *f*

и ре - шила не пус-кать,

Подвижно (шёпотом)
p

не пускать!..

132

134

pp

(сухо)

sff

v

Птичий рынок

Умеренно. Бодро

f

4

Птичий ры-нок, птичий ры-нок! Золо-тым и-

HAP

f

замедляя

юльским днём между кле - ток и кор - зи - нок хо - дим с папо - ю вдво - ём!

между кле - ток и кор - зи - нок хо-дим с папо-

8

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). It contains six measures of music. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one flat (B-flat). It also contains six measures of music. Measures 11 and 12 are shown, with measure 13 partially visible at the end.

Медленнее

Видим, рыб - ки про - да - ют - ся, плавни - ки горят

Bva₁

A musical score for piano featuring three measures of music. The first measure begins with a dynamic marking 'p' (piano). The second and third measures are grouped together by a bracket under the number '3', indicating a triplets grouping. The music consists of eighth-note patterns on the treble clef staff.

16

1

1

— 3 — 18

Подвижно

гнём.

Мы на ры - бок по - смот - ре - ли

и ре -

1

三

1

6

Musical score for piano and voice. The score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 26. The lyrics are: юльским днём, между кле - ток и кор - зи - нок хо-дим с папо-ю вдво -. Measures 27 and 28 continue the vocal line. Measure 29 begins with a piano dynamic (p) and a bass clef, continuing the harmonic pattern. Measure 30 starts with a piano dynamic (p) and a bass clef, followed by a vocal entry with the instruction 'замедляя' (slowing down). The piano accompaniment continues throughout.

Не спеша
mf

32 34 36

ём.

8va

Раздавал ко - тят бесплатно симпатичный про - давец.

На котят мы по-смотрели, по-смотрели, по - смотрели...

Немного медленнее. Темпо I

44 *f* из-брали нако - нец. 46 *mf* Птичий ры - нок, птичий ры - нок! Золо - тым и -

f *8va* *f*

50 юльским днём, между кле - ток и ко - рзи - нок ходим с папо - ю вдво - ём.

52 54 замедляя

56 Быстро 58 60 62 Тут нам белку предла - га - ли.

64 66 68 70 Сколь - ко сто - ит? Пять рублей!.. На неё мы посмотрели,

p

10

72 74 76

посмотрели, посмотрели, посмотрели, посмотрели...

78 80 замедляя 82 84

Неторопливо (тяжело)

На-до взять е-ё ско-рей!

Птичий ры-нок, птичий ры-нок! Золо-тым и-

86 88 замедляя 90

юльским днём, между кле-ток и кор-зи-нок ходим с папою вдво-ём.

Неторопливо

92 94 96

И сов-сем переду-ходом уви-дали мы ко-ня.

На ко-ня мы посмот-

Вдвое быстрее

100

102

рели, посмотрели, посмо - трели...

104

106

108

Медленнее

110

112

Довольно медленно. Осторожно

114

И ку-пили для ме - ня.

mp

116

118

Вот под-хо - дим к нашей две - ри, вот ре - ши - ли постучать...

12

120

122 ***pp***

Мама в щелку посмо-трела, посмо-трела, посмо-

124

126

ускоряя

128

замедляя

трела, посмотрела, посмотрела, посмотрела, посмотрела, посмо - трела...

3

130 ***f***

132

Подвижно (шёпотом)

134 ***p***

и ре - шила не пус - кать, не пускать!..

(сухо)

3