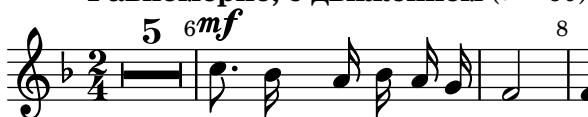


# Про паука

Хор

Равномерно, с движением ( $\text{d} = 60$ )



Восемь лап у Пау - ка: Две — чтоб почесать бо - ка, две — чтоб мог своим зна-



ко-мым помахать издале-ка, две — чтоб лапы жать друзьям, две — зачем, не знает



сам. Не - ту лап, чтоб па-у - ти-ну

по-раз-весь-ти по уг-лам! Вы по-верь-те, э-то



прав-да, э-то прав-да, а не слу-хи: пра-вой — лев-ой, лев-ой — пра-вой по кварти-ре ход-ят



мухи. Так о-бидно, так о-бидно — вид в кварти-ре некра-сивый. Очень жаль, но, о-че-



видно, Пау-чок у нас ле-нивый. Мы поймали Пау - ка, пору - гали, но слегка. Мы ска-



за - ли: «Что за де-ло\_ ще-ко-тать весь день бо - ка? Ты ле-ниТЬ-ся по-за-будь,



ты свою припомни суть — принимайся за ра - боту и сплети чегонибудь». По-лу-



чи-лось, по-лу - чи-лось! Луч-ше всех нам в це-лом ми-ре! По-я - ви-лась, за-клу-



чи-лась пау-тина по квартире. Мух не стало посмотрите! Что ж мы ходим с кислой

ещё медленней и тише



ми-ной? Вы нам вот что рас-ска-жи-те: как бо-роть-ся с пау - ти-ной?..

68 совсем тихо (по секрету)

# Про паука

## Piano

**Равномерно, с движением** ( $\text{♩} = 60$ )

Piano (P-no) sheet music in 2/4 time. The music consists of eight staves of musical notation, numbered 1 through 34. Measure 1 starts with a dynamic of *mp*. Measures 1-7 show eighth-note patterns in the treble and bass staves. Measures 8-19 continue the eighth-note patterns with some sixteenth-note figures. Measures 20-24 feature eighth-note chords in the bass staff. Measures 25-29 show eighth-note patterns with some sixteenth-note figures. Measures 30-34 conclude the piece with eighth-note patterns.

36 38

40 42 44

46 48

50 52 54

56 58

60 62

медленней

64 66 68

ещё медленней и тише

## Про паука

**Равномерно, с движением (♩ = 60)**

Р-но

6 *mf*

Во - се мь ла п у Па - ка:  
Две — чтоб по чесать бо-

ка,  
две — чтоб мог своим зна - ко - мым  
по ма хать изда ле -

ка,  
две — чтоб ла пы жать дру зьям,  
две — за чем, не знает

са м.  
Не ту ла п, чтоб па - ти - ну  
по раз ве сить по уг -

*f*

22                    24

лам! Вы по - верь - те, э - то прав - да, э - то прав - да, а не

26                    28

слу - хи: пра-вой — ле -вой, ле-вой — пра -вой                    по кварти - ре хо - дят

30                    32

му - хи. Так о - бид - но, так о - бид-но — вид в квар - ти - ре не - кра -

34                    36

си - вый. Очень жаль, но, о - че - вид - но, Па-у-чок у нас ле -

6

38 *mp*

40

ни - вый. Мы пой-ма-ли Па-у - ка, по-ру - га - ли, но слег -



42

44

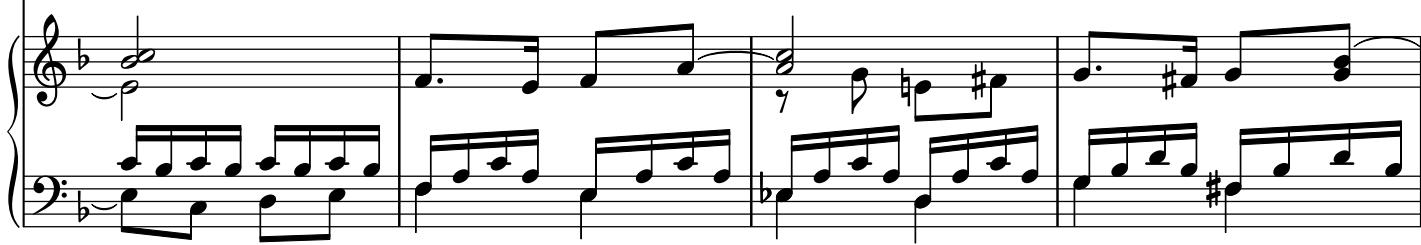
ка. Мы ска-за - ли: «Что за де - ло\_\_ щекотать весь день бо-



46

48

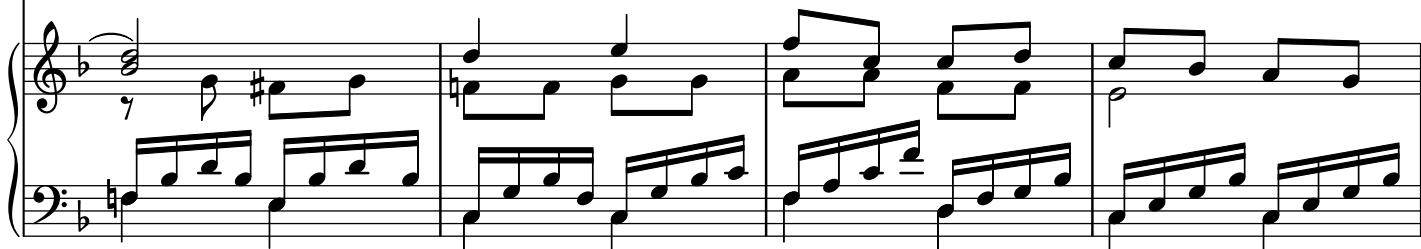
ка? Ты ленить-ся по-за-будь, ты сво-ю при-пом-ни



50

52

суть — при-ни-май - ся за ра - бо - ту и спле - ти че - го - ни -



54

будь». По-лу - чи-лось, по - лу - чи-лось! Луч -ше всех нам в це -лом

56

58

ми - ре! По-я - ви - лась, за-клу-би - лась па-у - ти - на по квар -

60

*mf*

62

ти - ре. Мух не ста - ло по - смот - ри - те! Что ж мы хо - дим с кис-лой

**медленней**

*p*

64

**ещё медленней и тише**

66

ми-ной? Вы нам вот что рас-ска - жи-те: как бороться с пау - ти-ной?..

*совсем тихо (по секрету)*

68