

# Пиковая дама

## №3 Хор гуляющих и сцена

П.И. Чайковский

Клавир + ноты хора

**Allegro giusto** (♩ = 126)

Choir

На - конец - то бог послал нам сол - неч-ный де-нёк!

Piano

Ch.

Что за воз - дух! Что за не - бо! Точ - но май у нас!

Ch.

Ах, ка-ка - я пре-лесь, пра - во, весь бы день гу-лять!

Ch.

Дня та - ко-го не до - ждать-ся, дня та - ко-го не до - ждать - ся дол -

*ff*

Ch. 18

го нам о - пять, дня та - ко - го не до - ждать - ся

*ff*

Ch. 20 22

дол - го нам, дол - го нам о - пять! Пре-жде лу - чше (Старухи)

*mf* *mf*

(Старики) Мно - го лет не

*p* *p*

24 26

Что за радость! жи - ли, и та - ки - е дни. Что за счастье! Как от -

(Барышни) *mf* каждый год бы -

(Молодые люди) Со - ло-вья на - пев и ру - мя-нец

ви - - дим мы та - ких день - ков, а, бы - ва - ло,

*mf*

рад - - но, как от - <sup>30</sup> рад - но жить!  
 ва-ли ра-нне - ю ве - сной, да, каждый год бы - ва - ли! А те-перь им

28 Ch. яр - кий на ла - ни - тах дев *mf* *mf*  
 ча - сто мы ви - да - ли их. В дни Е - ли - за -

Как при - ят - но в Летний <sup>34</sup> сад хо-дить, пре - - лость,  
 в ред - кость солныш - ко с ут - ра ху-же ста - ло,

32 Ch. то ве-сна да - ру-ет, *mf* с не - ю и лю-бовь *f* сладост - но вол -  
 ве - ты чуд-на - я по - ра, луч-ше бы - ли

как при - ят - но в Лет - ний сад хо - <sup>38</sup> дить!  
 пра - во, ху - же ста - ло, пра - во, у - ми - рать по - ра!

36 Ch. ну - - ет *cresc.* мо - - ло - ду *f* ю  
 ле - - то, о - сень и вес - на, *f* вес -

По - смо - три - те, по-смо-три-те, <sup>40</sup>ско-лько мо-ло - дых лю-дей,  
Пре-жде, пра - во, бы-ло луч-ше, бы - ло ве - се - ле - е жить,

Ch.

кровь!  
на!

Не-бо, солн-це, воз-дух чи-стый, слад-кий со-ловь-  
Ох, уж мно-го лет про-шло, как не бы-ло та -

и во - ен - ных, и граж - дан-ских <sup>44</sup>бро-дит мно-го вдоль ал-лей,  
нам и сол-ныш - ко на не - бе не бы - ло в ди - ко - вин-ку,

Ch.

я на - пев,  
ких день-ков,

ра-дость жиз-ни и ру - мя-нец а-лый на ла-  
а, бы - ва-ло, пре-жде ча-сто, ча-сто мы ви -

по-смо-три - те, <sup>48</sup>по-смо-три - те, как тут мно - го <sup>50</sup>бро-дит вся - ких,  
прежде, пра - во, луч-ше бы - ло и жи-ло - ся ве - се - ле - е,

Ch.

ни - тах дев то да - ры вес - ны пре-красной, то да - ры вес -  
да - ли их. Дни Е - ли - за - ве - ты что за чуд - на - я по -

*p* *cresc.* *poco a poco crescendo*

и во - ен - ных, <sup>52</sup> и граж - дан - ских. Как и - зя - щны, <sup>54</sup> как прекрас - ны,  
прежде, пра - во, лучше бы - ло и жи - ло - ся ве - се - ле - е,

Ch.

ны! ра! Счастли-вый день, прекрасный день! Как хо-ро-шо! О, радость, Та-ких ве-

как кра - си-вы, по - смо-три - те, по-смо-три - те!  
нам и солн-це не в ди - ко - вин-ку бы - ва - ло!

Ch.

нам вес - на лю-бовь и сча-сти - е при-но - сит! сен-них, яс-ных дней дав - но уж не бы - ва - ло!

На - конец - то

Ch.

бог послал нам сол - неч-ный де-нёк! Что за воз - дух!

64 Ch. 66

Что за не - бо! Точ - но май у нас! Ах, ка-ка - я

68 Ch. 70

прелесть, пра - во, весь бы день гу-лять! Дня та - ко - го не до -

72 Ch. 74 *ff*

ждать - ся, дня та - ко - го не до - ждать - ся дол - го нам о - пять,

76 Ch. 78 80 *ff*

дня та - ко - го не до-ждаться дол - го нам, дол - го нам о - пять!

# Пиковая дама

## №3 Хор гуляющих и сцена

П.И. Чайковский

Хор + клавир

**Allegro giusto** (♩ = 126)

Сопрано  
Альты

Тенора  
Басы

Piano

На - конец - то бог послал нам сол - неч - ный денёк!

6

8

С  
А

Т  
Б

Что за воз - дух! Что за не - бо! Точ - но май у нас!

10

12

С  
А

Т  
Б

Ах, кака - я пре-лесть, пра - во, весь бы день гу-лять!

С  
А

Дня та-ко-го не до-ждать-ся,      дня та-ко-го не до-ждать-ся      дол -

Т  
Б

*ff*

С  
А

- го нам о - пять,      дня      та - ко - го не до-ждать-ся

Т  
Б

*ff*

С  
А

20      22      (Старухи)

дол - го нам,      дол-го нам      о - пять!      Пре-жде лу-че

Т  
Б

Мно-го лет не

*mf* (Старики)

*p*



(Барышни) *mf*

24 26 *f*

С А

Что за радость! Что за счастье! Как от -  
 жи - ли, и та - ки - е дни каждый год бы -  
 Солн - це, не - бо, воз - дух, со - ловья на - пев и ру - мя - нец  
 ви - дим мы та - ких день - ков, а, бы - ва - ло,

Т Б *mf* *f*

(Молодые люди)

28 30 *mf*

С А

рад - но, как от - рад - но жить!  
 ва - ли ра - нне - ю ве - сной, да, каж - дый год бы - ва - ли!  
 яр - кий на ла - ни - тах дев - А те - перь им  
 ча - сто мы ви - да - ли их. В дни Е - ли - за -

Т Б *mf* *p*

32 34 *f*

С А

Как при - ят - но в Летний сад хо - дить, пре - лесь,  
 в ред - кость солныш - ко с ут - ра ху - же ста - ло,  
 то ве - сна да - ру - ет, сне - ю и лю - бовь сладост - но вол -  
 ве - ты чуд - на - я по - ра, луч - ше бы - ли

Т Б *mf* *f*

36 *cresc.* 38 *f*

С  
А  
как при-ят - но в Летний сад хо - дить! По - смо - трите, посмо-  
пра-во, ху - же ста - ло, пра - во, у - ми-рать по - ра! Прежде, право, бы-ло  
ну - - - ет мо - - - ло - - - ду - - - ю кровь!  
ле - - - то, о - сень и вес - на, вес - на!

Т  
Б

*f* *mf*

40 42

С  
А  
три-те, ско-лько мо-ло-дых лю-дей, и во-ен-ных, и граж-  
луч-ше, бы-ло ве-се-ле - е жить, нам и сол-ныш-ко на  
Не-бо, солн-це, воз-дух чи-стый, слад-кий со-ловь - я на - пев,  
Ох, уж мно-го лет про-шло, как не бы-ло та-ких день-ков,

Т  
Б

*f*

44 46 *p*

С А дан-ских бро-дит мно-го вдоль ал-лей, по - смо - три - те,  
не - бе не бы - ло в ди - ко - вин-ку, пре-жде, пра - во,  
ра-дость жиз-ни и ру - мя-нец а-лый на ла - ни - тах дев  
а, бы - ва-ло, пре-жде ча-сто, ча-сто мы ви - да - ли их.

Т Б

*pp*

48 *cresc.* 50

С А по - смо - три - те, как тут мно - го бро-дит вся - ких, и во - ен - ных,  
луч-ше бы - ло и жи - ло - ся ве - се - ле - е, пре-жде, пра - во,  
то да - ры вес - ны пре-красной, то да - ры вес - ны! Счастли - вый  
Дни Е - ли - за - ве - ты что за чуд - на - я по - ра! Ах, в стари -

Т Б *p*

*poco a poco crescendo*

52 54 *f* *ff*

С А и граждан - ских. Как и - зя - щны, как пре-крас - ны, как кра - си - вы, по - смо -  
лучше бы - ло и жи - ло - ся ве - се - ле - е, нам и солн - це не в ди -  
день, пре-крас-ный день! Как хо - ро - шо! О, радость, нам вес - на лю-бовь и  
ну жи - ло - ся луч - ше, ве - се - лей. Та - ких ве - сен-них, ясных дней дав -

Т Б *f* *ff*

56 58

С А

три - те, по - смо - три - те!  
ко - вин - ку бы - ва - ло!  
сча - сти - е при - но - сит!  
но уж не бы - ва - ло!

На - ко - нец - то

Т Б

*ff*

60 62

С А

бог по-слал нам сол - неч - ный денёк!  
Что за воз - дух!

Т Б

64 66

С А

Что за не - бо! Точ - но май у нас!  
Ах, ка-ка - я

Т Б

68 70

С А  
пре-лесть, пра - во, весь бы день гу-лять! Дня та-ко-го не до -

Т Б

72 74 *ff*

С А  
ждать-ся, дня та-ко-го не до - ждать - ся дол - го нам о - пять,

Т Б *ff*

76 78 80

С А  
дня та - ко - го не до-ждаться дол - го нам, дол-го нам о-пять!

Т Б

# Пиковая дама

## №3 Хор гуляющих и сцена

П.И. Чайковский

Хор

Allegro giusto (♩ = 126)

Сопрано  
Альты

Тенора  
Басы

на нас! Ах, как - я пре-лесть, пра-во, весь бы день гу-лять! Дня та - ко - го не до - ждать-ся,

дня та - ко - го не до - ждать - ся дол - го нам опять, дня та - ко - го не дож-даться дол - го нам,

дол-го нам о-пять!

(Старухи) *mf* Что за радость! Что за счастье!

Прежде лучше жи - ли, и та-ки-е дни

(Старики) *mf* (Молодые люди) Солн-це, не-бо, воз-дух, со-ловья напев

Много лет не ви - дим мы таких день - ков,

С  
А

Как от - рад - но, как от - рад - но жить!  
каждый год бы - вали ранне-ю весной, да, каждый год быва - ли!

Т  
Б

*f* и ру-мянец яр - кий на лани - тах дев\_\_\_\_\_  
а, бы - ва - ло, ча - сто мы вида - ли их. В дни Ели - за - ве - ты

*mf* Как приятно  
*mf* А теперь им в ред - кость

С  
А

в Лет-ний сад хо-дить, пре - лесть, как при-ят - но в Лет-ний сад хо -  
сол-ныш-ко с ут - ра ху-же ста - ло, пра-во, ху-же ста-ло, пра - во, у-ми-рать по-

Т  
Б

с не-ю и лю-бовь сла-дост-но вол-ну - ет мо - ло -  
чуд-на-я по - ра, лучше бы - ли ле - то, о - сень и вес -

*f*

*cresc.*

С  
А

дять! По - смо - три-те, по-смо-три-те, ско-лько мо-ло-дых лю-дей,  
ра! Пре-жде, пра-во, бы-ло луч-ше, бы - ло ве-се - ле - е жить,

Т  
Б

ду - ю кровь!  
на, вес - на!

Не-бо, солн-це, воз-дух чи-стый, слад-кий со-ловь-  
Ох, уж мно-го лет про-шло, как не бы-ло та -

*f*

С  
А

и во-ен-ных, и граж-данских бродит мно-го вдоль ал-лей, по - смо - три - те,  
нам и солныш-ко на не - бе не бы - ло в ди - ко - вин-ку, пре-жде, пра - во,

Т  
Б

я на - пев,  
ких день ков,

радость жизни и ру - мянец алый на ла-ни - тах дев  
а, бы - ва-ло, пре-жде ча-сто, ча-сто мы ви-да - ли их.

*p*

*cresc.*

48 50 52

С  
А  
Т  
Б

по-смот-ри-те, как тут мно-го бродит вся-ких, и во-ен-ных, и граж-дан-ских.  
лучше бы-ло и жи-ло-ся ве-се-ле-е, пре-жде, пра-во, луч-ше бы-ло

*p*

то да-ры вес-ны пре-крас-ной, то да-ры вес-ны! Счаст-ли-вый день, пре-крас-ный  
Дни Е-ли-за-ве-ты что за чуд-на-я по-ра! Ах, в ста-ри-ну жи-ло-ся

54 56 58

С  
А  
Т  
Б

Как и-зя-щны, как пре-крас-ны, как кра-си-вы, по-смот-ри-те, по-смот-ри-те!  
и жи-ло-ся ве-се-ле-е, нам и сол-це не в ди-ко-вин-ку бы-ва-ло!

*f* *ff*

день! Как хо-ро-шо! О, ра-дость, нам вес-на лю-бовь и сча-сти-е при-но-сит!  
луч-ше, ве-се-лей. Та-ких ве-сен-них, яс-ных дней дав-но уж не бы-ва-ло!

60 62 64 66

С  
А  
Т  
Б

На-кон-ец-то бог по-сла-л нам сол-неч-ный денёк! Что за воз-дух! Что за не-бо! Точ-но май у нас!

*f*

68 70 72

С  
А  
Т  
Б

Ах, кака-я прелесть, пра-во, весь бы день гу-лять! Дня та-ко-го не до-ждать-ся, дня та-ко-го не до-

*f*

74 76 78 80

С  
А  
Т  
Б

ждать-ся дол-го нам опя-ть, дня та-ко-го не дож-даться дол-го нам, дол-го нам опя-ть!

*ff*



# Пиковая дама

## №3 Хор гуляющих и сцена

П.И. Чайковский

Клавир

Allegro giusto (♩ = 126)

Piano

The piano score is written for a single piano. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro giusto' with a quarter note equal to 126 beats per minute. The score is divided into six systems, each containing four measures. Measure numbers 5, 9, 14, 18, and 22 are indicated at the start of their respective systems. The music features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and sustained chords. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning, *ff* (fortissimo) at measure 18, and *p* (piano) at measure 22. Articulation includes accents, slurs, and breath marks (b) in the right hand.

26

*mf*

30

*p*

34

*mf*

38

*f* *mf*

42

Key signature change: one flat

47

*pp* *poco a poco crescendo*

51

7 7 (b)

55

*f* *ff* (b)

60

(b)

64

(b) *f* (b)

68

(b)

72

(b)

76

*ff* (b)