

Przybiezeli do Betlejem

Choir



1. Пшыбежэли до Бэтлеем па-стэ-же, па-стэ-же, па - стэ -



жэ. Грайо н ц скоч ьне Джечон тэч ьку на ли - жэ,
Грайо н ц скоч ьне Джечон тэч ьку



налижэ, на ли - жэ, налижэ. Хваўа на високошчи, хваўа на високошчи,
налижэ. Хва - ўа, хва - ўа,



а по - куй на же - ми. 2. Отда-вали свэ у-кўоны
а по - куй на же - ми.

30 32

С А
 Т Б

В ПОКО - жэ, в поко - жэ Тобе з сэрца о-хотнэго о Бо - жэ,
 Отдавали свэ укёоны в по-ко-жэ, Тобе з сэрца о-хотнэго

34 36

С А
 Т Б

о Бо - жэ! Хваўа, хваўа, а по-куй на же-ми, на жеми.
 о Бо-жэ, Хва - ўа, хва - ўа, а по-куй на же-ми,

38 40 42 3

С А
 Т Б

Хва-ўа на высокощчи, хва - ўа на высокощчи, А по-куй на же-ми
 Хваўа То-бе,

2 48 2

С А
 Т Б

3. Дживили ще наповетшнэй му - зы - цэ И мышцели, цо то бэньдже
 му - зы - це И

50 52 54

С
А

за Дже-че? Цо то бэ-ньдже за Джече? Хва-ўа на вы-со-ко-щчи,

Т
Б

Хва - ўа,

56 58

С
А

хва - ўа на вы-со-ко-щчи, а по - куй на же-ми. Хваўа на вы-со-ко-щчи,

Т
Б

хва-ўа на вы-со-ко-щчи, а Хва - ўа,

60 62

С
А

хва - ўа на вы-со-ко-щчи, а по - куй на же - ми.

Т
Б

хва - ўа, а на же - ми.

Przybieżeli do Betlejem

Violini

The score is written for two violins, V1 and V2, in a 4/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The music is divided into measures, with measure numbers 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, and 44 indicated above the staves. The score consists of seven systems, each with two staves (V1 and V2). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and quarter notes, as well as rests and dynamic markings like accents. The piece concludes with a double bar line at measure 44.

Przybieżeli do Betlejem

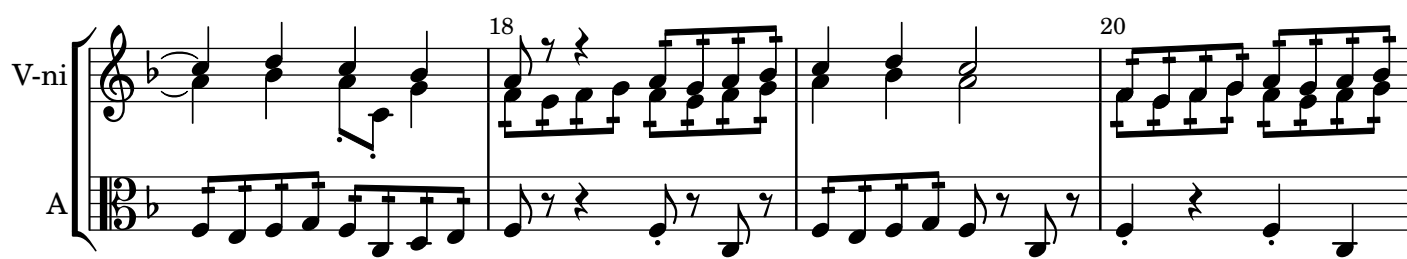
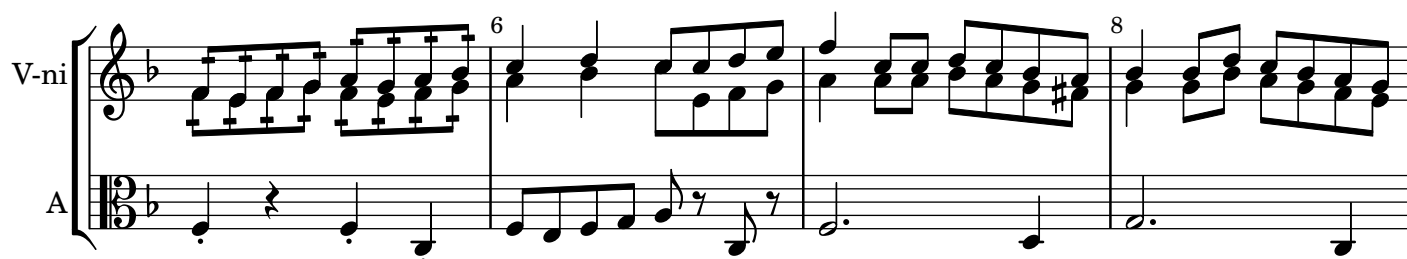
Cello

V-c

The musical score is written for a Cello (V-c) in bass clef, key of B-flat major (two flats), and 4/4 time. It consists of eight staves of music, each separated by a double bar line. The score includes measure numbers 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, and 42. The notation includes eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. A dynamic marking 'piz.' (pizzicato) appears under measure 14. The score ends with a final double bar line and a fermata over the last note.

2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42

piz.



V-ni

A

22

24

V-ni

A

26

28

V-ni

A

30

32

34

V-ni

A

36

38

V-ni

A

40

42

Przybieżeli do Betlejem

Instruments

First system of musical notation for Instruments (V-ni, V-c, P-no).

Measures 1-5. V-ni and P-no have a whole rest in measure 1. V-c plays a continuous eighth-note pattern.



Second system of musical notation for Instruments (V-ni, V-c, P-no).

Measures 6-10. V-ni and P-no play chords and moving lines. V-c continues the eighth-note pattern.



Third system of musical notation for Instruments (V-ni, V-c, P-no).

Measures 11-15. V-ni and P-no play chords and moving lines. V-c continues the eighth-note pattern. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in measure 13. The time signature changes to 2/4 in measure 14. The word *pizz.* is written below the V-c staff in measure 14.



16 18

V-ni

V-c

P-no



20 22

V-ni

V-c

P-no



24 26 28

V-ni

V-c

P-no

10

10

V-ni

V-c

P-no

30

32

34

V-ni

V-c

P-no

36

38

40

V-ni

V-c

P-no

42

8¹

8¹

Przybieżeli do Betlejem

Full

V-ni
 V-c
 P-no



C
 A
 1. Пшыбежэли до Бэтлеем па - стэ - же, па-стэ - же, па - стэ -

V-ni
 V-c
 P-no

10

C
A

жэ. Грайо н ц скоч ъне Джечон тэч ъку

V-ni

V-c

P-no



12 14

C
A

на ли - жэ, на - ли - жэ, на ли - жэ,
Грайо н ц скоч ъне Джечон тэч ъку

V-ni

V-c

piz.

P-no

16 18

C
A

на - ли - жэ. Хва-ўа на високошчи, хва-ўа на високошчи, а по -

T
B

на ли - жэ. Хва - ўа, хва - ўа, а по -

V-ni

V-c

P-no

20 22

C
A

куй на же - ми.

T
B

куй на же - ми.

V-ni

V-c

P-no

24 26

V-ni

V-c

P-no



28 30

C
A

2. Отдавали свэ укёоны в поко - жэ, в поко - жэ

T
B

Отдавали свэ укёоны в по - ко - жэ,

V-ni

V-c

P-no

32 34

C
A

Тобе з сэрца о-хотнэго о Бо - жэ, о Бо - жэ! Хваўа,

T
B

Тобе з сэрца о-хотнэго о Бо-жэ, Хва - ўа,

V-ni

V-c

P-no

36 38

C
A

хваўа, а по-куй на же-ми, на жеми. Хва-ўа на високощчи,

T
B

хва - ўа, а по-куй на же-ми, Хва-ўа То-бе,

V-ni

V-c

P-no

40 42 44 2

C
A

хва - ўа на високошчы, А по-куй на же-ми

T
B

V-ni

V-c

P-no

8-1

8-1



46 48 50 2

C
A

3. Дживили ще наповетшнэй му - зы - цэ И мышцлели, цо то бэньдже

T
B

му - зы - це И

С
А

52 54

за Дже-че? Цо то бэ-ньдже за Джече? Хва-ўа на высо-кощчи,

Т
Б

Хва - ўа,

С
А

56 58 60

хва - ўа на високощчи, а по - куй на жеми. Хваўа на високощчи,

Т
Б

хва-ўа на високощчи, а Хва - ўа,

С
А

62 64

хва - ўа на вы-со-кощчи, а по - куй на же - ми.

Т
Б

хва - ўа, а на же - ми.