

Es ist ein' Ros' entsprungen

Satz: Michael Prätorius

1

Sopran
Alt

1. Es ist ein' Ros' entsprungen aus ei-ner Wurzel zart, wie uns die Alten

Tenor
Bass

S.
A.

8 10 12

sun - gen, von Jes-se kam die Art und hat ein Blüm-lein bracht mit-

T.
B.

2

S.
A.

14 16 18 (18)

ten im kal-ten Win-ter wohl zu der hal - ben Nacht. 2. Das Rös-lein, das ich

T.
B.

S.
A.

20 22 24 26

mei-ne, da - von Je - sa - ja sagt, hat uns ge-bracht al - lei - ne Ma-rie, die

T.
B.

S. A. 28 30 (30) 32

rei - ne Magd. Aus Got-tes ew'-gem Rat hat sie ein Kind ge - bo - ren

T. B.

S. A. 34 36 38

und blieb doch rei - ne Magd. 3. Das Blü-me-lein so klei - ne, das duf-tet

T. B.

S. A. 40 42 44

uns so süß, mit sei-nem hel-len Schei - ne ver-treibt's die Fin-ster-nis. Wahr'

T. B.

S. A. 46 48 50 52

Mensch und wahrer Gott, hilft uns aus allem Lei-de, ret-tet von Sünd und Tod.

T. B.

Es ist ein' Ros' entsprungen

Satz: Michael Prätorius

Archi

1

2

4

6

8

10

12

14

2

16

18

(18)

20

22

24

26

28

30

3

32

34

36

38

40

42

44

46

48

50

52

p

f

Es ist ein' Ros' entsprungen

Satz: Michael Prätorius

Alt

Alt

2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52

p *f*

Es ist ein' Ros' entsprungen

Satz: Michael Prätorius

Cello

2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52

Es ist ein' Ros' entsprungen

Satz: Michael Prätorius

Instruments

1

V1

V2

Alt

Cello

8

10

12

14

2

16

18

(18)

20

22

p

f

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'Es ist ein' Ros' entsprungen' by Michael Prätorius. The score is for four instruments: V1 (Violin 1), V2 (Violin 2), Alt (Alto), and Cello. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system contains measures 1 through 7. The second system contains measures 8 through 15. The third system contains measures 16 through 22. Measure 18 is marked with a piano (*p*) dynamic, and measure 19 is marked with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

24 26 28 30

V1

V2

A

C

(30) 32 34 3 36

V1

V2

A

C

p *f*

38 40 42 44

V1

V2

A

C

46 48 50 52

V1

V2

A

C

Es ist ein' Ros' entsprungen

Satz: Michael Prätorius

Conductor

1

2

4

6

V1

V2

Alt

Cello

Sopran
Alt

1. Es ist ein' Ros' entsprungen aus ei-ner Wurzel zart, wie uns die Alten

Tenor
Bass

Piano

8 10 12 14

V1

V2

A

C

S.
A.

T.
B.

P-no

sun - gen, von Jes - se kam die Art und hat ein Blümlein bracht mit - ten im kalten

Detailed description: This is a musical score for measures 8 through 14. The score is written for a choir (V1, V2, A, C, S.A., T.B.) and piano (P-no). The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The vocal parts (V1, V2, A, C, S.A., T.B.) are all in treble clef. The piano part (P-no) is in bass clef. The lyrics are: "sun - gen, von Jes - se kam die Art und hat ein Blümlein bracht mit - ten im kalten". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

16 18 (18) 20 22

V1 *p* *f*

V2

A

C

S.
A.

Winter wohl zu der hal - ben Nacht. 2. Das Röslein, das ich meine, da-von Je - sa - ja

T.
B.

P-no *p* *f*

Detailed description: This is a musical score for measures 16 through 22. The score is written for a vocal ensemble (V1, V2, A, C, S.A., T.B.) and a piano (P-no). The key signature is one sharp (F#). The vocal parts (V1, V2, A, C, S.A., T.B.) are all in treble clef. The piano part (P-no) is in bass clef. The score includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). A box with the number '2' is placed above measure 18. The lyrics 'Winter wohl zu der hal - ben Nacht. 2. Das Röslein, das ich meine, da-von Je - sa - ja' are written below the vocal parts. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

24 26 28 30

V1

V2

A

C

S.
A.

T.
B.

P-no

sagt, hat uns gebracht al-lei-ne Marie, die rei-ne Magd. Aus Gottes ew'gem Rat

Detailed description: This is a musical score for measures 24 through 30. The score is written for a choir with four parts (V1, V2, A, C) and a piano (P-no). The key signature is one sharp (F#). The vocal parts (V1, V2, A, C) are in treble and bass clefs. The piano part (P-no) is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "sagt, hat uns gebracht al-lei-ne Marie, die rei-ne Magd. Aus Gottes ew'gem Rat". The score includes measure numbers 24, 26, 28, and 30. The piano part provides harmonic support for the vocal lines.

12
(30)

V1

32 34 36

V2

A

p *f*

C

S.
A.

hat sie ein Kind ge-bo-ren und blieb doch rei - ne Magd. 3. Das Blümelein so klei - ne,

T.
B.

P-no

p *f*

38 40 42 44

V1

V2

A

C

S.
A.

T.
B.

P-no

das duftet uns so süß, mit seinem hellen Schei-ne vertreibt's die Finsternis. Wahr'

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano ensemble, spanning measures 38 to 44. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five vocal parts: Violin 1 (V1), Violin 2 (V2), Alto (A), Contralto (C), and a Soprano/Alto (S.A.) and Tenor/Bass (T.B.) pair. The piano accompaniment (P-no) is written for grand piano. The lyrics are in German: 'das duftet uns so süß, mit seinem hellen Schei-ne vertreibt's die Finsternis. Wahr''. The vocal parts are primarily composed of half and quarter notes, with some melodic lines in the violins. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

14

46

48

50

52

V1

V2

A

C

S.
A.

Mensch und wahrer Gott, hilft uns aus allem Lei-de, ret-tet von Sünd und Tod.

T.
B.

P-no