

Bądź wesół, Panno

śl.:Parthenomelica -Pienie XXIV(fragm.)

m.:U.Rogala

Сопрано
Альт

1. Bądź we - so - ła Pan - no z dziw - ne - go
2. — // — gdyż czci do - sta - ła,
3. — // — z wie - ku - i - ste - go
4. — // — że nie u - sta - nie

Тенор
Бас

(2)

C
A

po - czę - cia Sy-na Bo - że - go według sło - wa a - niel-skie-go.
Ześ Mat-ką Bo-żą zo - sta - ła, Któraż z To-bą w tym zrów-na - ła?
Kwia - te - czka Panieństwa twe-go, Nie-bu i zie - mi dziw-ne - go.
Two - je Pan-no wy - sła - wia-nie, Pó-ki nie - ba z zie - mią sta-nie.

T
B

(6)

C
A

Ma - ry - - ja racz się mo - dlić za na - - mi.

T
B

Bądź wesola, Panno

sł.:Parthenomelica -Pienie XXIV(fragm.)

m.:U.Rogala

V1
 V2
 Alto
 Cello

(2)
 4
 6
 A
 C
 (6)
 8
 10
 12
 5. *molto rit.*

Bądź wesola, Panno

sł.:Parthenomelica -Pienie XXIV(fragm.)

m.:U.Rogala

V1

(2)

4

6

1.-4.

5. *molto rit.*

(6)

8

10

12

Bądź wesola, Panno

sł.:Parthenomelica -Pienie XXIV(fragm.)

m.:U.Rogala

V2

(2)

4

6

(6)

8

10

12

Bądź wesola, Panno

sł.:Parthenomelica -Pienie XXIV(fragm.)

m.:U.Rogala

Alto

The musical score is written for an Alto voice part in 3/4 time, key of D major (two sharps). It consists of three staves. The first staff contains measures 1 through 2. The second staff contains measures 3 through 6. The third staff contains measures 7 through 12, with a repeat sign at measure 10. Measure numbers 2, 4, 6, 8, 10, and 12 are indicated above the notes. The notation includes quarter notes, eighth notes, and a half note, with some notes beamed together. The piece ends with a double bar line at measure 12.

Bądź wesola, Panno

sł.:Parthenomelica -Pienie XXIV(fragm.)

m.:U.Rogala

Cello

(2)

(2)

(6)

8

10

12