

ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ

переложение О. Серебровой

сл. М. Львова

А. Пахмутова

Солист



1. Не за-бы - вай - те гроз - ны - е го - да, ког - да ки -
// год.. из бо - я сно - ва в бой... взле - та - ли



пе - ла волж - ска - я во - да, зем-ля то - ну - ла в я - рос-ти ог - ня, и
вновь са - лю - ты над Моск - вой. И за-вер - шив По - бе - до - ю вой - ну, пла -



не бы - ло ни но - чи и ни дня. Сра - жа - лись мы у волж - ских бе - ре -
не - те всей вер - ну - ли мы вес - ну. О - кон - чен тот ве - ли - кий смерт - ный



гов, на Вол-гу шли ди-ви-зи-и вра - гов, но вы - сто - ял ве - ли - кий наш сол -
бой, - си - не - ет мир - но не - бо над то - бой, над веч - ной на - шей ма - туш - кой ре -



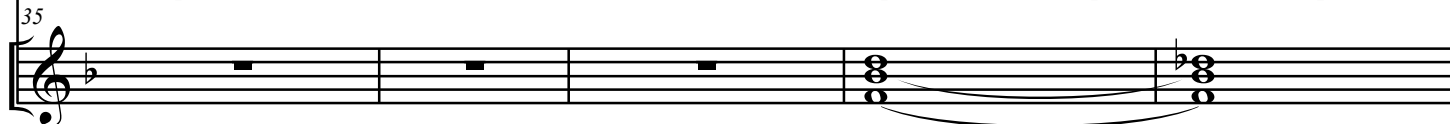
дат, но вы - сто - ял бес-смерт-ный Ста - лин - град!
кой, над слав - но - ю сол - дат - ской го - ло - вой.



По - кло - ним-ся ве - ли - ким тем го - дам, тем слав - ным ко - ман -



ди - рам и бой - цам, и мар - ша-лам стра - ны и ря - до -



A...

40

вым, по - кло - ним-ся и мёрт - вым и жи - вым, —

40

45

всем тем, ко - то - рых за - бы-вать не - лзя,

45

49

по - кло - ним-ся, по - кло - ним - ся друзь - я.

49

53

Всем ми - ром, всем на - ро - дом, всей зем-лём — по -

53

Всем ми - ром, всем на - ро - дом, всей зем-лём — по -

58

кло - ним-ся за тот ве - ли - кий бой. 2. за го-дом -я.

58

кло - ним-ся за тот ве - ли - кий бой. -я.

1.

2.

63

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 63-67. Включает верхний и нижний регистры. В верхнем регистре: 63-64 — паузы, 65 — четвертные ноты, 66 — четвертная нота с диэзисом, 67 — полнотактная нота. В нижнем регистре: 63-64 — паузы, 65 — четвертные ноты, 66 — четвертная нота с диэзисом, 67 — полнотактная нота. Под нотами 63-67: По - кло - ним-ся ве - ли - ким тем го - дам, тем

68

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 68-72. В верхнем регистре: 68-70 — четвертные ноты, 71 — полнотактная нота, 72 — четвертные ноты. В нижнем регистре: 68-70 — четвертные ноты, 71 — полнотактная нота, 72 — четвертные ноты. Под нотами 68-72: слав - ным ко - ман - ди - рам и бой - цам, и мар - ша-лам стра -

73

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 73-77. В верхнем регистре: 73-74 — четвертные ноты, 75 — полнотактная нота, 76-77 — четвертные ноты. В нижнем регистре: 73-74 — четвертные ноты, 75 — полнотактная нота, 76-77 — четвертные ноты. Под нотами 73-77: ны и ря - до - вым, по - кло - ним-ся и мёрт - вым и жи -

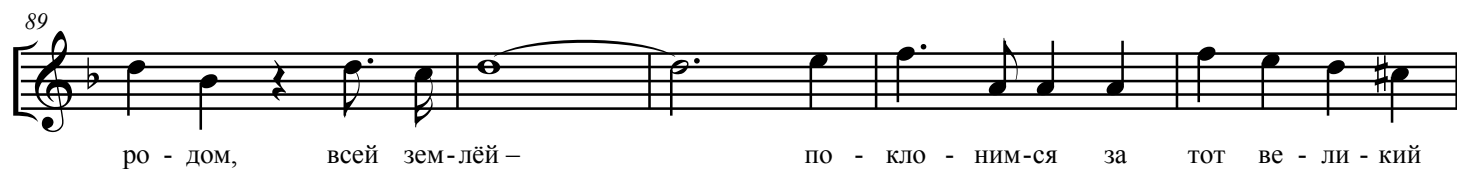
78

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 78-83. В верхнем регистре: 78 — аккорд, 79-80 — четвертные ноты, 81-82 — аккорды, 83 — полнотактная нота. В нижнем регистре: 78 — аккорд, 79-80 — четвертные ноты, 81-82 — аккорды, 83 — полнотактная нота. Под нотами 78-83: вым, — всем тем, ко-то - рых за - бы - вать не - лзя, по -

84

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 84-88. В верхнем регистре: 84-85 — паузы, 86 — четвертные ноты, 87 — полнотактная нота, 88 — четвертные ноты. В нижнем регистре: 84-85 — четвертные ноты, 86 — полнотактная нота, 87 — четвертные ноты, 88 — полнотактная нота. Под нотами 84-88: кло - ним-ся, по - кло - ним - ся друзь - я. Всем ми - ром, всем на-

89



ро - дом, всей зем-лѣй — по - кло - ним-ся за тот ве - ли - кий

94

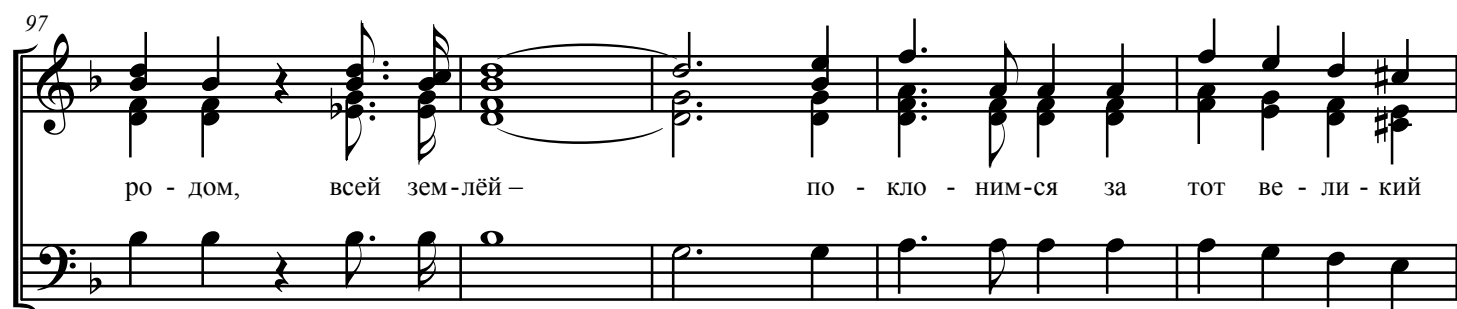


бой.

94

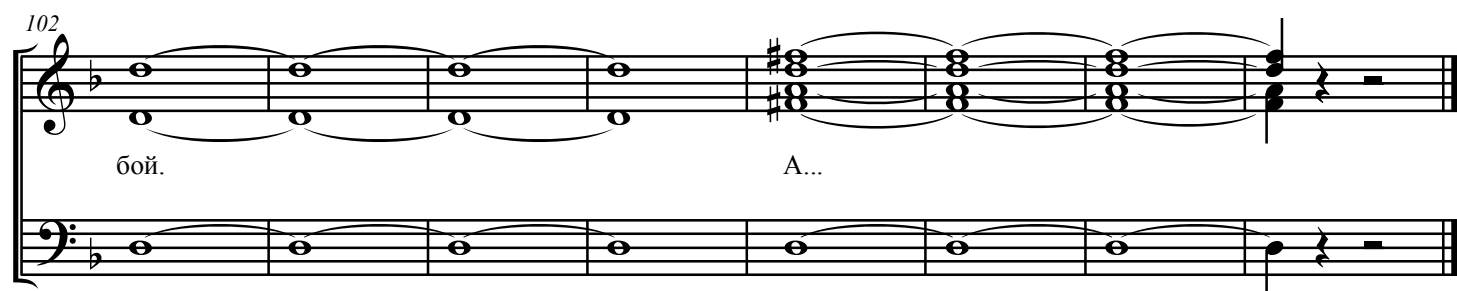
Всем ми - ром, всем на -

97



ро - дом, всей зем-лѣй — по - кло - ним-ся за тот ве - ли - кий

102



бой.

А...